



## 蒙台梭利教学法的实施



### 教学目标

- (1) 正确理解什么是“动”的教育。
- (2) 掌握蒙氏教育具体的教学方式。
- (3) 深刻理解“准备教具”的概念。



### 基础理论

#### 第一节 蒙台梭利教育教学内容

蒙台梭利教学法(以下简称蒙氏教学法)的基础是儿童在准备好的环境中的自由活动。蒙台梭利努力将儿童置于成人干涉最少而自我教育机会最多的环境之中。同时,她主张儿童的生理和心理发展应该遵循自然,所以蒙氏教学法的教学内容也是顺着儿童身心的发展而制定的,大体上可分成以下五部分:(1)“动”的教育;(2)感官教育;(3)写字和算术教育;(4)语言教育;(5)科学文化教育。对儿童自身的照料及对儿童周围环境的安排和处理是“动”的教育的主要凭借,而感官教育、写字和算术教育等则须借助蒙台梭利教具(以下简称蒙氏教具)来实现。

#### 一 “动”的教育

“动”的教育,又称“肌肉教育”,就是教导幼儿“动”。具体来讲,“动”的教育就是指通过对儿童进行一系列的实际生活动作训练,来培养儿童的大肌肉和小肌肉的组织、协调能力,增强其对自己身体的控制能力,帮助儿童学习生活自理,学会

照顾环境,并形成良好的社会交往行为,从而顺利地从自然人向社会人过渡。“动”的教育的另一层含义在于儿童主要通过可操作的活动来进行学习与成长。

### (一) “动”的教育意义

蒙氏教学法的全部要点在于联合手和脑的动作。蒙台梭利把身心协调、手脑结合的活动(或称“工作”)作为教育工作的关键和指南。她认为儿童的活动和动作练习具有发展智力的目的,因此,蒙台梭利特别强调儿童工作、个体经验的作用。而“大人们通常是限制孩子的活动,一成不变地重复着那句不起任何作用的话‘老实待会儿’。实际上,孩子是在这种运动中探索那种真正能够将运动组织和协调为对人类有用的有益运动”<sup>①</sup>。因此,我们应该让儿童成为他们自己行动的主人。当面对儿童的“顽皮捣蛋”“不听话”时,我们不要试图制止他们,而应该对他们的行为加以引导,使之接近他们想要做的运动,同时给他们讲解规则和秩序。“这也是儿童在这个年龄该完成的教育目标——训练肌肉。”<sup>②</sup>儿童一旦有了目标,他们便会朝着目标发展自己的运动,成为一个积极的工作者。如果儿童在每个发展时期都能够从事适合其自然需要的、既动手又动脑的特殊工作,就能造就其和谐的个性。

### (二) “动”的教育内容

“动”的教育是蒙氏教育体系中很重要的一部分,教育内容大致可以分成以下四项。

#### 1. 日常生活技能的练习

蒙台梭利认为,通过日常生活技能的练习,不仅练习了各种动作,而且可以培养儿童自我料理的能力,从而有助于儿童形成独立性,并不断发展和完善自己。此外,她还认为这种练习是一种要求神经系统与肌肉高度协调的综合性运动,对儿童的发展很有益处。

日常生活技能的练习可以分成两大类:一类是与儿童自己相关的,主要是自我服务,包括穿脱衣服、梳头、刷牙、洗手、洗脸、刷鞋、洗手帕等;另一类是与环境有关的,主要是管理家务的工作,包括卷小毯子、扫地、拖地板、擦桌子和椅子、擦亮门手柄、打扫走廊、削土豆、剥豌豆、摆餐桌、端菜、洗盘子、开关门窗、整理房间等。

为了有利于儿童参加实际生活练习,蒙台梭利认为,儿童之家应该摆设与儿童身材相适应的小型家具,如小桌子、小扶手椅,以及儿童自己可以方便打开的小橱,还应该备有小扫把、色彩缤纷的抹布、小刷子、小肥皂和轻便的清洁卫生用具等。室内应有足够的空间,让儿童自由地活动和练习。她还设计了专门的教具,使儿童通过反复练习,学会扣纽扣、系鞋带、打结等动作。她要求儿童在练习的时候应掌

<sup>①</sup> 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育手册[M]. 肖咏捷,译. 北京:中国发展出版社,2003:73.

<sup>②</sup> 玛丽亚·蒙台梭利. 蒙台梭利育儿法[M]. 中国儿童教育专家组,编译. 兰州:兰州大学出版社,2001:13.



握要领,力求将动作完成得准确、迅速。为此,还将较为复杂的动作(如穿衣)进行合理的分解,指导儿童有分有合地进行练习。她要求儿童做的每一种动作,不仅达到动作的目的,还要注意达到目的的方法。等到这些动作熟练后,儿童就会想到自己穿衣服或帮其他人穿衣服来试一试。

## 2. 园艺活动

蒙台梭利主张应该把自然纳入教育中,让儿童多沐浴在自然中。她认为儿童应多到大自然中从事自由活动,如刨土、下种、浇水、植花、喂养小动物等。这种在自然环境中进行的园艺活动符合儿童的兴趣,有益于儿童的健康。儿童经常从事这种活动,不仅能练习动作的协调性,而且能训练儿童的注意力、观察力及辨别力,激发儿童对世界万物的求知欲和探索欲。

“既然儿童的肉体生命必然需要大自然的力量,那么他的精神生命也必然需要心灵与天地万物的交融,从而可以直接从生动的大自然的造化能力中汲取养分。达到这一目的的方法就是让儿童从事农业劳动,引导他们培育动植物,并从中思考自然,理解自然。”<sup>①</sup>

蒙台梭利主张对儿童进行园艺和农业教育:引导儿童观察生命现象;引导儿童通过自主教育而具有预见力;引导儿童学习具有耐心的美德和有信心的品格;培养儿童对大自然的感情;使儿童沿着人类发展的自然道路前进。

## 3. 手工作业

蒙台梭利主张让儿童进行专门的手工作业,例如,绘画、泥工等。这种活动既符合儿童的兴趣,又有利于儿童身体和心理的发展。

绘画的具体做法是:儿童可以先用手指触摸各种几何图形的轮廓,再把这些形体放在纸上,把它们的轮廓勾画出来,然后用颜色笔给形体轮廓涂色。经过一段时间的练习之后,儿童会由涂得不规则变成涂得正确和均匀整齐。对于这样的绘画工作,儿童往往乐此不疲。这也为写字做了准备。

至于泥工,即要儿童将泥土塑成常用的生活用品、各种器具或各种动物的小模型。蒙台梭利认为,泥工既可练习手的动作,也为儿童提供了表现的途径。“出自我所倡导的自由体系的考虑,我不想让孩子们仿制任何东西,只让他们用黏土按自己的意愿去塑造,不指导孩子们生产有用的产品,也不求完成什么教育计划,因为泥塑工作(我稍后将指出)是为在孩子们自发表现中进行心理个性研究服务的,而不是为了进行教育。”<sup>②</sup>

## 4. 肌肉训练

对于儿童身体的正常发育来说,肌肉训练是十分重要的。首先,肌肉训练具有保健作用。蒙台梭利认为,婴幼儿体型发育的特点是躯干比下肢发达,整个骨骼尚未完全骨化,易造成畸形。因此,我们应用体操来帮助儿童发育。既做所需要的运动,又不致使下肢疲劳而变形。

<sup>①</sup> 玛利娅·蒙台梭利. 蒙台梭利早期教育法全书[M]. 万信琼,译. 北京:中国发展出版社,2004:243.

<sup>②</sup> 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:165.

其次,肌肉训练还能促进儿童心理的发展。根据生理学和心理学的研究成果,蒙台梭利指出了肌肉与中枢神经系统的关系,她认为大脑、感官和肌肉构成了神经系统的主要部分,肌肉整体的协调活动将人和周围环境联系起来。她认识到:“心理发展必须与运动相结合,而且有赖于运动。这一观念对于教育理论与实践是非常重要的。”<sup>①</sup>

蒙台梭利把在儿童之家实行的帮助儿童发展肌肉的训练方法称为“体操”。她的“体操”概念是广义的,包括的内容比较多样化,主要有四类活动:锻炼下肢的各种运动、自由体操、教育体操和呼吸体操。

锻炼下肢的各种运动包括两类:在日常生活中的自然运动,如行走、掷物、上下楼梯、起立、跳跃等动作的协调,为此她根据儿童的生理特点设计了一种“走线”(包括直线、椭圆形线与八字形线)的平衡练习;利用各种器械如平行木栅、摇椅、球摆、螺旋梯、绳梯、跳板、攀登架等,可以锻炼上下肢、手的抓握及身体的平衡,以使儿童的动作达到灵活的程度。

自由体操也分为两类:一类是有指导的、在口令下做的体操,如齐步行进操,不仅练习节奏感,而且练习平衡;另一类是自由的游戏活动,如玩皮球、铁环、装有豆子的小包和风筝等。

教育体操实际上与自然教育和实际生活练习联系在一起。一类如栽种植物和饲养动物、锄地、搬运物品等,它们都是有益的体育锻炼活动。另一类是增强手指协调动作的练习,如穿衣、脱衣、解扣子等。为此,蒙台梭利设计了专门的教具供儿童练习。

呼吸体操的目的是调节呼吸运动,并有助于养成儿童正确的说话习惯。

蒙台梭利强调,肌肉训练不仅有助于儿童的身体发育和健康,而且有助于儿童动作的灵活、协调,还有助于锻炼儿童的意志和发展儿童之间的合作关系。

### (三) 对“动”的教育的评价

蒙氏教学法中有很多有价值的主张,例如,蒙台梭利提出要从日常生活着手对儿童进行教育,主张儿童要参加园艺活动和农业教育,以及儿童活动要手脑结合、身心和谐发展等。但她也提出过一些有争议性的意见。例如,蒙氏教育体系中的绘画,培养的是精细的观察能力和良好的手指控制能力,虽然可以为书写做准备,但它实际上是一种无想象力的对外界事物的临摹,“画画使他们适应‘受限制’的感觉”<sup>②</sup>。这从一定意义上来讲,限制了儿童想象力的发展。因此,对于蒙台梭利“动”的教育,我们要辩证地看待和学习。

## 二 感官教育

感官教育,也称感觉教育,通过对儿童的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等各种感

<sup>①</sup> 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:468.

<sup>②</sup> 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利育儿法[M]. 中国儿童教育专家组,编译. 兰州:兰州大学出版社,2001:100.

官进行训练来实现。蒙台梭利非常重视儿童的感官训练和智力的培养,因此,在蒙氏教育体系中,感官教育占有极其重要的地位。她曾在《蒙台梭利教育方法》一书中用大量的篇幅专门论述感官教育及与感官教育有密切联系的运动训练、智力发展和知识教育等问题。

### (一) 感官教育的意义

蒙台梭利认为感官教育有较大的教育学意义,其主要目的是通过训练儿童的注意、比较和判断的能力,使儿童的感受性更加敏捷、准确和精炼。

蒙台梭利从以下几个方面具体阐述了感官教育的意义。

(1) 感官训练有助于儿童智力的发展。蒙台梭利认为,感官训练是形成认识能力的第一道大门,通过感官训练,可以使原先积累的大量杂乱的印象秩序化,使抽象的东西具体化、精确化,有利于发展儿童对事物的观察力和辨别力。蒙台梭利强调,感官训练的目的不在于使幼儿认识颜色、形状和物体的不同性质,而在于通过注意、比较和判断的练习,改善他的感官。这种智力体操通过各种教具的合理指导,有助于幼儿智力的形成<sup>①</sup>。

(2) 3—6岁是儿童生理和心理迅速发展的时期,也是感官训练的重要时期,儿童的各种感觉也先后处于敏感期,要不失时机地对幼儿实施相应的感官教育,使儿童的各种感官得到最充分的发展。同时,感官训练还能及早地发现并纠正感官缺陷,并及时采取相应的矫正和改善措施。

### (二) 感官教育的内容

为了对儿童的每一种感官单独进行专门训练,使儿童的每一种感官都能得到最充分的发展,蒙台梭利在儿童之家对儿童进行各种感官训练。她将外部世界对儿童感官具有吸引力的刺激系统组织起来,设计和制成一套既符合儿童心理发展的特点,又能激起儿童兴趣的教具材料,称为“感官练习材料”(又称“蒙台梭利练习材料”)。通过让儿童操作教具,引导儿童进行有目的和有秩序的感官训练活动,达到训练其感官的目的。

蒙台梭利感官训练材料包括训练视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等各种感觉能力的材料。而每种感官又可以按其性质和形式分别进行训练。

在蒙台梭利的感官训练中,触觉训练是很重要的方面。他认为,儿童常常以触觉代替视觉或听觉,即儿童常以触觉来认识事物,因此要重视触觉的训练。触觉训练的材料很丰富,有“触觉板”“重量板”“布盒”等。按训练材料性质不同,触觉训练可以分为辨别物体是光滑的还是粗糙的滑度触觉训练,辨别温度冷热的温度触觉训练,辨别物体轻重的重量觉训练等。

视觉训练包括识别物体数量、形状和颜色的训练。训练视觉的教具材料有粉红塔、棕色梯、各种几何图形的嵌板、色板、彩色圆柱体、几何立体组等。

听觉训练包括辨别和比较极其微弱的声音,表达对刺耳或者失调声音的反感。

<sup>①</sup> 杜成宪,单中惠. 幼儿教育思想史[M]. 北京:人民教育出版社,2008:360.

训练听觉的教具材料有6个分别装着不同东西和摇动时会发出不同声音的发音筒,外形相同但敲打时会发出不同音色的音感钟等。

嗅觉训练包括提高嗅觉灵敏度的训练。训练嗅觉的教具是嗅觉筒。

味觉训练包括识别各种味道的训练。训练味觉的教具材料是分别装有苦、酸、甜、咸等各种不同味道的溶液的味觉瓶。

### (三) 感官教育材料的特点及使用要领

蒙台梭利创制了一套教具,用于各种感官训练。不同感官训练采用了不同的方法和材料。通过这些训练,可使儿童区别物体的光滑与粗糙、冷与热、大与小、厚与薄、长与短,以及颜色、味道、声音等,增长基本的物理经验,发展基本的感觉。

这套感官训练材料的特点和使用要领如下。

(1) 教具根据其用途不同,可分为不同的种类。每一类教具基本上都是由若干部件组成的。所有部件除了某一维度(如大小、重量、高低等)有差异外,其余的性质相同。例如,用来训练儿童感知色彩的教具,所有的色板大小形状一样,只是颜色不一样,以便使儿童通过操作这套教具,训练对色彩感觉的敏锐度。

(2) 每种教具训练一种特殊的感受。蒙台梭利要求在训练时,每种教具都配合一系列的固定动作,在由易到难地有次序使用教具进行感官训练时,应该使儿童的注意力集中于一种感觉刺激,并且应尽可能排除其他感官的干扰,以便使所要训练的感官得到的印象尽可能纯正、清晰。这种“感觉隔离”是蒙台梭利感官训练的一个重要的技术特点。蒙台梭利采取两种方法来实行“感觉隔离”,一是蒙眼,二是暗室。例如,为了训练触觉,要求将儿童的眼睛蒙上,或者在暗室中操作训练触觉的教具,来排除视觉的干扰。据她的经验,这些做法能大大提高正常儿童的兴趣,“但这些游戏对缺陷儿童的效果就大不一样”<sup>①</sup>。蒙台梭利强调:只有集中精力,全神贯注地工作,这种工作或教育才具有最大的发展价值。

(3) 教具具有控制、纠正错误的功能。蒙台梭利一再强调这些感官训练的教具是提供给儿童自己做的,可以通过儿童自己的操作,尝试错误,而达到“自我教育”的目的。“自我教育”是体现蒙氏教育方法的一个十分重要的原则。例如,有一套训练视觉感知能力的教具(插座圆柱体):在一块木板上有10个大小不一的孔,每个孔对应着一个圆柱体,每个圆柱体直径只相差0.5cm,要求儿童正确地把混放在一起的圆柱体放进相应的孔中。儿童通过反复练习,不断比较,并纠正视觉感知错误,使其视觉感知能力的精确性和敏锐性得到训练和提高。另外必须注意的是,在感官训练中应始终坚持自由的原则,让儿童自己根据自己的意愿和进度选择(按等级顺序排列的)教具,并自行操作。只有这样,才能激发儿童的内在动机,同时使教具与儿童的敏感期配合,达到最好的学习效果,以解儿童的心理饥渴。蒙台梭利说:“人之所以成人,不是因为教师的教,而是因为自己的做。”<sup>②</sup>这句话有一定的道理。

<sup>①</sup> 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:178.

<sup>②</sup> 唐淑. 学前教育思想史[M]. 北京:人民教育出版社,2009:368.

(4) 教具的设计具有系统性。蒙台梭利认为,感官训练主要是一个儿童依靠教具进行自我教育的过程,因此,教具的合理设计至关重要。教育应有合理的刺激等级,即从少数对比强烈的刺激开始,逐渐发展到更多的差别细微的刺激,以帮助儿童适应自己的心理要求。例如,在进行感官训练时,可以让儿童先识别物体的相同属性,再识别物体的不同属性,最后识别相差较小的物体属性。

#### (四) 对感官教育的评价

蒙台梭利的感官教育思想和实践,有值得我们参考和借鉴之处,主要有以下三个方面。

(1) 蒙台梭利高度评价了感官教育在儿童认知运动中所占有重要地位,这是符合人的认识发展规律的。她认为儿童是借助于形状、颜色和声音,借助于各种感官来认识世界的。她强调对儿童进行感官训练,并进一步主张把儿童从感觉引向概念,使感知的发展成为思维发展的基础。

(2) 蒙台梭利设计的感官训练材料,是符合儿童的心理和年龄特点的,并且具有一定的独创性。让儿童通过对注意、比较和判断的练习,使感官趋于敏锐。这套感官训练材料的活动性强,容易引起儿童的兴趣和好奇心,有助于促进儿童智力的发展。

(3) 蒙台梭利设计的感官训练的方法有一定的独创性和科学依据。她采用分解的方法,把复杂的整体分解为简单的几个部分让儿童练习,并使儿童根据自己的意愿和进度来选择按顺序排列的刺激物来认识事物,有利于儿童通过摆弄物体来进行自我教育,有利于照顾儿童的个别差异。

但是,蒙台梭利的感官教育也有其不足之处,主要有以下几点。

(1) 蒙台梭利设计的感官训练是孤立地进行的。她孤立地训练儿童的各种感官,某个活动只用来专门练习某种特定的感觉,这种“感觉隔离”和单纯利用感官教具的做法,忽视了对整体的认识,割裂了各种感觉之间的内在联系,有一定的局限性。

(2) 蒙台梭利感官教具的操作方法机械、呆板。蒙氏教具的操作有固定的顺序,儿童只有选择教具和使用时间上的自由,而没有改变使用教具的方法的自由,长期利用感官教具进行训练,容易受到操作顺序的束缚,不利于对儿童创造力的培养。

### 三 写字与算术教育

#### (一) 写字与算术教育的意义

在能否让幼儿学习写字和算术的问题上,心理学家一般认为,幼儿期的主要任务是获得生活经验,及通过活动、游戏等形式去发展各种能力,不应过早学习文化知识。但蒙台梭利认为,幼儿有学习文化知识的渴望。她说,儿童之家的儿童“饥渴的心灵曾被撇在孤寂的环境中,他们感到既茫然又无助,如今当发现有



可以帮助他们发展的器具时,他们便简直像饥饿的狮子一样扑上去,吞食一切能让他们成长的东西”<sup>①</sup>。并且她认为儿童天生就具备学习文化的能力,这种能力是与儿童有吸收性的心智特点一致的,教育者应当利用这种能力,利用这种情况,为儿童准备适当的教材、教具,“在环境中配备合适的设施与活动来让孩子探索,让他们一步一步地吸收文化”。<sup>②</sup>蒙台梭利还认为,初步知识的教育与感官训练是相联系的,正确的感官训练有助于初步知识的教育。如果把感官教育与读写算的教学有机地联系起来,使儿童手脑并用,调动各种感觉的配合与协调作用,就会使他们在没有心理压力的情况下,按自己的发展进度自然地、不知不觉地“爆发式”地学会读写算。

“如果不通过书写语言和数字对所有这些帮助孩子理清意识的初期收获加以巩固的话,它们就有可能被荒废。一旦它们借助语言和数字这两个工具被确定和巩固下来,这些经验就能为未来教育展开一个无限广阔的前景。”<sup>③</sup>

## (二) 写字与算术教育的内容

### 1. 写字及阅读教育

蒙台梭利认为,书写是低级的语言阶段,关键在于握笔,即肌肉的控制能力,通过触觉的训练就能循序渐进地过渡到书写练习。而阅读则是构成智力修养的一部分。书写方法能为阅读做准备,使阅读几乎毫无困难。因此她认为书写先于阅读,阅读“要晚一些才能掌握”<sup>④</sup>。

蒙台梭利识字法的渐进程序大致如下:

第一阶段:掌握和运用书写工具的肌肉运动机制练习,即练习执笔、用笔的机械动作,训练儿童的肌肉机制和握笔能力。教材是为书写做准备的图画教材,属于手工作业的准备;绘画练习可作为握笔能力训练的间接准备。

第二阶段:建立字母符号的视觉——肌肉感觉印象,并建立书写的肌肉运动记忆的练习——掌握字母的形体。教材是一些贴有砂纸剪成的单个字母的硬质卡和字母表。大致可分为三个步骤:

(1) 通过视觉、触觉、听觉相结合的练习,了解字母形体。可以从砂纸上剪下大型的手工体字母,贴在方形的硬纸板上,让儿童把视觉和触觉同字母读音结合起来。

(2) 辨别字母的形体。即当儿童听到某个字母的发音时,能从教师给出的一些字母中比较和辨识出该字母的形状,并选出来交给老师。

(3) 记住字母的形体。教师可将字母放在桌上,几分钟后再问儿童“这是什么”,以使儿童巩固记忆。蒙台梭利认为,通过上述步骤,儿童可以掌握字母。当儿童熟悉字母后,就可以给儿童一支笔,临摹字母,开始练习写字。

① 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育手册[M]. 肖咏捷,译. 北京:中国发展出版社,2003:23.

② 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育手册[M]. 肖咏捷,译. 北京:中国发展出版社,2003:23.

③ 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育手册[M]. 肖咏捷,译. 北京:中国发展出版社,2003:189.

④ 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:244.

第三阶段:拼字练习,即练习写字组词。教材是字母表。蒙台梭利认为儿童由于通过多次的触摸等活动,知道了字母的形状,很快就能“爆发”出写字的欲望和能力,“写出第一个字后,孩子们带着狂喜,继续到处写”。<sup>①</sup>这时,他们会连续地写,甚至包括窗台上、门板上、地毯上乃至面包皮上都写满了字。蒙台梭利认为儿童的这种举动是服从他们内部冲动的,是我们无法控制的。

例如,在教材中,有几个装了字母符号的盒子。此时,我们拿起那些用很光滑的纸覆盖的卡片,上面贴着我们从砂纸上剪下来的字母。此外,也有大卡片上贴了好几个字母,根据字形的类似分组。

孩童们“必须像书写一样,触摸这个字母”。他们用食指、中指指尖触摸字母的形状,如同他们摸嵌图一般,当他们轻轻接触到粗糙及光滑的表面时,要举起手来。老师自己做给学生看该如何移动,如果小孩子在木嵌图练习中,已触摸许多次,那么他就能轻松及愉快地“模仿”老师。如果事先未练习过,小孩的手便无法正确地跟着字形移动。最有趣的是仔细观察孩子,以便了解“事先为书写动作准备”的重要,也可知道当我们在事先没有手的运作练习下要求小孩子写字,是加诸多大的压力在他们身上啊!

孩童摸砂纸字母时很高兴。在这个练习中,他可以运用以前经由触觉练习所获得的能力。当小孩碰一个字母时,老师就念出该字母的声音,然后运用以前介绍过的三阶段教学法。举例而言,介绍字母*i*、*o*时,让小孩缓慢而正确地摸这两个字母,当孩子碰字母时,老师一一重复它的声音,如“*i*,*i*,*i*!”“*o*,*o*,*o*!”然后,告诉小孩:“把*i*给我!”“把*o*给我!”最后,再问:“这是什么?”小孩回答:“*i*,*o*。”老师以同样方式教完其他字母。至于子音,只要给学生听声音就好了。然后,学生一遍遍地摸一张一张的字母卡或是贴有许多字母的大卡片。经过此练习之后,他便能建立书写字母所需的动作,同时他也能记得“字形”。这个过程不仅是为书写做初步练习,同时也可为阅读打下基础。因为很明显,当小孩“触摸”这些字母时,他也就是在阅读它们。

实际上,孩童都已熟悉书写的动作,因此,他“能写”。这个伟大的征服,已在孩童内心形成许久而不自觉。然而,这一天会很快到来——当他“将要书写”时,那一天对他而言是莫大的惊喜,像是不知何时播种却获得大丰收。

(资料来源:玛丽亚·蒙台梭利. 蒙台梭利育儿法[M]. 中国儿童教育专家组,编译. 兰州:兰州大学出版社,2001:102—105)

蒙台梭利认为“阅读是对书写符号的思想意义的解释”<sup>②</sup>。当一个儿童还没有听见某个词的发音,而是在看到用桌上的字母卡拼出的这个词时,就能认识它并能说出它的意思,这就是阅读。阅读教学也遵循由简单到复杂的程序,有时可采用生活中的实例,但主要的途径仍然是各种感官教具。在蒙氏教育体系中的阅读教材是由清晰书写的单词、短语的纸片和卡片组成的,此外,还有大量的各种玩具。蒙台梭利精心研究出很多有助于发展儿童阅读能力的方法。通过训练,“几乎所有

① 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:260.

② 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:265.

正常儿童都是在4岁开始书写,在5岁就知道怎样阅读和书写,并至少达到小学一年级结束时的水平”<sup>①</sup>。

## 2. 算术教育

在蒙氏教育体系中,算术教育的教学内容包括教孩子学会数数、数字练习、用书写符号表示数、数的记忆练习、加减乘除法等。

她利用儿童日常生活中遇到的数字问题和游戏活动等方式进行算术教学,并将其与感官教育联系起来,为儿童提供了多种练习计数的机会和方法。“正是因为他们与日常生活联系如此紧密,所以才大大引起了孩子们的兴趣。”<sup>②</sup>进行计算的具体活动有:数钱,用一些新币或者做一些假币让儿童数钱;换零钱,通过钱币数量的交换而进行有趣的计算活动,吸引儿童的注意力;通过排列长短不同的木棍等方法把计算练习与感官训练合并起来;让儿童进行数字练习,把书写符号和数量关系联系起来。

例如,用符号呈现的数字。在这一点上,如果孩子已经知道如何进行书写,我们就可以将这些数字用砂纸剪出来,然后贴在卡片上,这与教授字母的方法是相同的。“这是数字1”,“这是数字2”,“给我数字1”,“给我数字2”,“这是几?”孩子们就像字母教学当中那样描画数字。

数字练习。将符号与数量联系起来。

我设计了两个盘子,每个盘子分成5部分。每部分的底面上都有一张贴着数字的卡片。第一个盘子中的数字是0、1、2、3、4,第二个是5、6、7、8、9。

练习很明确,就是要在每个部分里面放上和数字相应数量的物体。我们给孩子各种各样的物体,为的是要不停变化。但主要是利用大木钉子,因为它们不容易滑落。我们在孩子面前放上这些大木钉,一个大木钉代表数字1,以此类推。哪个孩子完成之后,就拿给教师以检验是否正确。<sup>③</sup>

### (三) 对写字和算术教育的评价

蒙台梭利的教育思想和教育活动,进一步丰富和发展了儿童早期文化教育的理论体系,并为儿童早期文化教育提供了范例,赋予启迪和借鉴意义,具有世界性的影响。蒙台梭利根据她自己的经验,认为儿童在6岁前已经具备能够读写的能力,并认为遗憾的是人们并未认识到这一点,“以往大部分的宝贵光阴被白白浪费掉了,孩子的发展也严重受阻,因为这种错误的观念认为,教育非得等到6岁以后才有可能”<sup>④</sup>。蒙台梭利强调3—6岁的孩子正处于学习读写的敏感期,我们应该利用好这个敏感期。“对4岁的小娃儿,老师只要念一遍就够了,而对7岁或更大的孩子,老师反而要多重复几次才能让他掌握正确的音。这明显是由于特殊敏感期在起作用,即心智如同柔软的蜡一样,它对某些刺激具有相当的敏感性,等过了

<sup>①</sup> 蒙台梭利·蒙台梭利幼儿教育科学方法[M].任代文,译.北京:人民教育出版社,1993:270.

<sup>②③</sup> 玛利娅·蒙台梭利·蒙台梭利早期教育法全书[M].万信琼,译.北京:中国发展出版社,2004:345-347.

<sup>④</sup> 玛利亚·蒙台梭利·蒙台梭利儿童教育手册[M].肖咏捷,译.北京:中国发展出版社,2003:15.



这一时期,这种敏感性就消失了。”<sup>①</sup>

但是由于蒙氏教育方法上带有机械和形式主义的性质,其教育思想方面也有不足之处。例如,蒙台梭利过分强调幼儿所谓的自由活动,而在理论上贬低了教师的作用,“教师除了观察外,什么也不必做”<sup>②</sup>,尤其是在学前教育中过分强调自由活动是不切实际的,忽略了儿童自我控制能力差,需要成人适当的管束、引导这一实际情况;按照她的语言学习“爆发式”的顿悟说观点,忽略了儿童之间与成人之间语言交流的作用。

## 四 语言教育

蒙台梭利认为,2岁左右是儿童词汇的爆发期。成人在语言发展的敏感期引导儿童听、说、读、写,对促进儿童语言能力的全面发展十分关键。语言教育具有非常重要的地位,它不仅渗透在各领域教育过程中,还是儿童高级智能发展不可缺少的工具和途径。语言教育能帮助儿童提高社会交往能力,促进认知能力的发展。语言能力是在运用过程中发展起来的,因此语言教育的重点不在于记住大量的词汇,而是在生活中帮助儿童学会倾听与表达、阅读与书写。

## 五 科学文化教育

蒙台梭利认为,3—6岁的儿童正处于文化敏感期,要给予儿童丰富的科学文化知识的影响。科学文化教育蕴含的内容非常丰富,从历史到地理,从地球到宇宙,从生物到非生物,从自然科学到社会科学,科学文化教育为儿童打开了一扇知识的大门。蒙台梭利认为,如果我们能为儿童提供一个探索宇宙的视野,儿童将会不断地去感受、探索、追求他们生活的这个世界,这会让儿童的心智变得更加稳定,让儿童感到满足。

## 第二节 蒙台梭利教育教学方法

蒙台梭利教育体系强调“有准备的环境”。她认为,儿童的内在潜能是在环境的刺激、帮助下发展起来的,是个体与环境之间相互作用的结果。“必须为儿童设置一个适当的世界和一个适当的环境,这是一个绝对迫切的需要。”<sup>③</sup>对“有准备的环境”的注重,是蒙氏教学法的一个特点,无论是个别指导还是团体教学,这都是蒙氏教学法顺利、有效实施的关键。蒙台梭利认为,作为观察者和指导者的教师,首先,要热爱儿童、尊重儿童、相信儿童,并在教学活动中耐心地等待,不干涉儿童的活动并尊重儿童的各种活动,真正理解儿童和了解他们的内心需求,不压抑儿童的兴趣和自由活动。其次,教师应该接受专门的培训,尤其是纪律观念的培训,要

① 玛利亚·蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育手册[M]. 肖咏捷,译. 北京:中国发展出版社,2003:16.

② 玛利娅·蒙台梭利. 蒙台梭利早期教育法全书[M]. 万信琼,译. 北京:中国发展出版社,2004:252.

③ 唐淑. 学前教育思想史[M]. 北京:人民教育出版社,2010:365.

从精神上做好准备,熟悉心理学的原理和方法,熟悉教具的性质和使用,掌握教育的方法,能给儿童准确示范教具的操作和进行一些必要的指导,成为一个适宜的环境的保护者和管理者。最后,教师要给儿童创造一种充满自由、爱、营养与便利的环境。在这样的环境中,儿童能安静而有秩序地生活,能毫不疲倦地工作,能按自己内部的需要、发展的速度和节奏来行动,不断发展和完善自己。

## 一 个别指导与团体活动

### (一) 个别指导

个别指导是指教师在课堂教学的基础上,针对不同学生的年龄差异、水平差异及学习的进度差异等进行个别辅导的教学组织形式。因为“儿童之家”的儿童是混龄上课,所以蒙台梭利在“儿童之家”的授课主要是以个别指导的形式进行的。

#### 1. 个别指导的特点与方法

个别指导有三个特点:简洁、明了和客观。“简洁”,就是教师上课少说废话。越是少说废话,上课就越精彩,这是个别指导的主要特征。这就要求教师在上课的时候,要特别注意考虑和衡量自己将要说的每句话是否有价值。个别指导的第二个特点是“明了”,即教师在讲课时必须删除一些不合事实的内容,不讲含糊不清的话。这就要求教师在上课时要注意掌握分寸,在选用词语的时候尽可能地简单易懂、符合事实。“客观”是个别指导的第三个特点。“客观”就是教师在讲课的时候,一定要保证讲课内容的真实性。这就要求教师指导时,只需突出教师想要儿童注意的客观对象,对客观对象的解释,以及教儿童如何使用,同时教师要收敛自身的个性。

在蒙氏教育体系中,最常用的教学方法就是三阶段教学法,即命名、辨别、发音。通过这三个阶段,帮助儿童学习实物及其名称。这种教学法充分体现了个别指导的简洁、明了、客观的特点。在蒙台梭利三阶段教学法中,成人要配合具体的实物,并且最好同时表示两种不同的实物,教学才能达到最理想的效果。因为,当儿童看到两种不同的实物时,会努力辨别两者的差异,有助于思维的发展和记忆的积累。如果儿童只看到一个实物,会没有辨别的需要,但如果同时出现三个或三个以上的需要辨别的实物,又会使儿童负担过重,使得学习效果不如两个的好。

下面举例介绍三阶段教学法,比如教儿童认识颜色,教师同时呈现红色和蓝色的色板。

第一阶段,命名:“这是……”

教师指着红色的色板对儿童说:“这是红色!这是红色!”也可以把这个色板拿给儿童,但不要做过多的解释。然后教师放下红色的色板,拿起蓝色的色板对儿童说:“这是蓝色!这是蓝色!”同样不要做过多的解释。

第二阶段,辨别:“给我……”或“哪一个是……”

在这一阶段中,教师可以对儿童说:“给我蓝色!”或者“给我红色!”可以采用一些趣味性的形式让儿童做,来帮助儿童建立实物与名称之间的联系。

第三阶段,发音:“这是……”

大树的三部分卡



鸟的三部分卡



当教师确定儿童能够正确地辨别实物,并能做出相应的回答时,教师就可以指着红色色板问儿童:“这是什么颜色?”然后指着蓝色色板问儿童:“这是什么颜色?”如果儿童回答不出来,也不要立即加以纠正,而是另外找一个合适的时间,重新练习。

这就是一个完整的三阶段教学法。通过这个方法的学习,每一个实物的特点和名称,儿童已经通过感觉深深记在感官认知系统中。但是我们在实际操作中,一定要避免太过严肃或太过形式化,以免使儿童感到厌烦和恐惧,而达不到理想的效果。

## 2. 教师对儿童的观察、示范、指导

蒙台梭利强调教师必须具备科学家的精神,必须通过实践活动培养观察的习惯。教师要观察和了解儿童,只有当儿童获得了专心于某件事的能力之后,教师才可在实际的训练中给儿童提供活动的环境和工作的教具。“老师的工作仅限于提供教具,至多示范一下教具的使用方法,之后,孩子自己就展开了他的学习之路。”<sup>①</sup>儿童便可以通过自己对教具的反复操作自我发现和发展。教师要成为儿童活动的观察者、示范者和指导者。

(1) 观察。在蒙氏教育体系中,教师接受的首个任务就是要观察儿童。教师只有观察、了解了儿童,才能根据儿童自身的发展阶段和实际水平准备适合的活动环境和教具材料,才能发现儿童的问题所在并提供适时的指导来促进儿童的进一步发展。

其次,在儿童操作教具的过程中,教师要对整个活动进行观察,尊重儿童的各种活动,耐心等待,并随时做好记录。可以用文字的形式记录,也可以用表格的形式记录。教师应该观察儿童对工作对象是否有兴趣,兴趣持续时间的长短等,时刻观察儿童的动作与反应,观察儿童的兴趣点,甚至要注意观察儿童的面部表情。根据儿童的表现对教学活动进行调整。

另外,教师必须特别谨慎,避免违反自由原则,不要勉强儿童做出努力。如果教师是严格按照简洁、明白、准确的要求备课和讲课,儿童却听不懂,说明儿童尚未达到这一发展水平,就不要再上这样的课。此外,也不要让儿童感觉到他犯了错误或他不懂。因为这会使儿童努力去理解,这就会改变教师进行心理观察所要利用的自然状态。

(2) 示范。在蒙氏教学过程中,教师应是儿童的示范者。

首先,教师要注意自己的一言一行,在仪容上要整洁、大方,在风度上要自然、文雅。因为儿童是吸收者和模仿者,教师的任何言行举止都可能无意识地影响儿童的人格发展。

其次,教师要把教具材料的操作给儿童进行准确的示范,帮助儿童掌握正确的操作方法,实现自我发展。教师示范教具的原则和方法有:每次只演示一种教具,教育目的要明确;在操作之前,教师要确保准备完整的教具;操作教具时不应超出工作毯的范围,确保工作毯的防水性,颜色尽量用纯色的;教师的操作动作要精确、有序;教师要按照儿童的节奏进行操作,动作要缓慢、优雅,必要时把复杂的动作进行分解操作,使儿童能够看明白;操作时尽量少讲话,语言要简练、准确;按照从易

<sup>①</sup> 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:305.

到难、从上到下、从左到右的顺序进行;避免镜面教学,教师要坐在儿童的旁边;当儿童能够独立操作时,教师要离开并继续对其进行观察,儿童需要教师时教师应及时给予必要的帮助和指导;不要指责儿童的错误,可以说:“小朋友,老师再来示范一次好吗?”鼓励儿童重复操作,比如说:“你做得很好,再来一次吧。”随时做好操作记录。

(3) 指导。蒙台梭利强调教师的主要任务除了观察、示范外,还有指导。

指导的第一层含义是教师要根据儿童的成熟程度选取相应的工作材料,然后促使他们通过工作,达到自我发现和发展。指导的第二层含义是教师在观察儿童的活动时,还应该对儿童的困境进行反思,引导儿童自己去进行活动并提供应有的帮助和指导,但不能直接教儿童方法,也不能采用奖罚等手段,更不能代替儿童去活动。指导的第三层含义是一旦儿童表现出对某项工作的兴趣后,教师就不要打断他,但是当儿童错误地使用教具或者打扰他人时,教师必须对他予以约束和引导。

### 3. 教师如何看待和帮助儿童的重复练习

蒙台梭利在其教学过程中发现儿童有一种很有意思的“重复练习”的现象:“儿童本来就喜欢重复地做某一件事,年龄越小越是如此,因此如果他们遇上了令他们感兴趣的事,他们就会在很长时间内重复做这件事,并且乐此不疲。”<sup>①</sup>如他们喜欢重复听一个故事,重复画一幅画,重复操作一个材料,重复进行一项工作。其实,儿童的这种重复练习的现象我们在日常生活中也经常见到。

蒙台梭利指出,重复练习对儿童来说是极有帮助的,它有助于培养儿童的耐力和意志力。在重复练习的过程中,儿童能发现自己的潜力,并进一步完善自己。她认为儿童知道如何使用教具,只不过是教具的功能开始显现而已;他只有对教具尽情地反复操作,才能实现“真正的成长”,教具的功能才充分发挥出来。“反复操作是儿童的智力体操”<sup>②</sup>,重复地听、说、读、画等都是促进儿童心智发展的活动,儿童的反复练习行为其实是在为自己的发展做准备。

蒙台梭利认为,“‘重复练习’可以满足儿童在特定敏感期内的需求,也能让他们获得成就感和独立感。另外,驾轻就熟的工作内容还能让儿童在心理上获得安全感,这一点对儿童的心理发展十分重要。”<sup>③</sup>因此,“当儿童专心于他的工作时,我们切忌去打扰他,以免中断其活动周期或阻碍其自然发展。”<sup>④</sup>也就是说,当儿童反复练习的行为发生时,成人应该给予鼓励,延长儿童的工作周期让其反复操作。

## (二) 团体活动

团体活动,即团体教学,是与个别指导相对的。它是根据学生的年龄或知识程度把若干学生编成一个团体,然后以团体为单位,选取合适的教学材料和教学方

① 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:314.

② 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:315.

③ 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:314.

④ 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:315.

法,并根据固定的时间表,进行团体授课的一种教学组织形式。

### 1. 纪律和集体秩序的保障

在蒙氏教学法中,教师的工作是提供教具和示范教具的操作方法,之后活动的主要部分是儿童独立、自由、自发地学习,教师不能冒犯儿童的自由工作。而在最初的一段时间,儿童是不懂得纪律和集体秩序的,他们在上课的时候可能会随意地离开自己的位置,或者不认真听教师讲课,因此教师在开头的一段时间,想要上一节很有秩序的集体课是一件很困难的事情。蒙台梭利指出:“一个教师要想掌握教学方法的基本原理,并学会应用这种方法,他们至少要参加‘儿童之家’培训班。在培训中最困难的部分就是如何进行纪律训练。”<sup>①</sup>教师要从内心征服儿童,帮助儿童建立起集体纪律的观念,使儿童内心自律,外在有序。“所有的孩子在一个房间里忙来忙去地进行有益的、运用智力的、自觉的活动,而没有粗野的举动。我认为这样的房间才是一个真正有良好纪律的教室。”<sup>②</sup>这样有良好纪律的教室环境给教师进行团体授课和团体活动提供了保障。

### 2. 蒙台梭利团体课的流程

教学活动是蒙台梭利课程的核心工作,教师只有熟悉教学活动的流程,才能使教学有效进行。蒙台梭利团体活动课的流程大概有四步,依次是走蒙氏线、教师演示教具、幼儿自由工作和教具材料归位。具体操作如下。

第一步,走蒙氏线,即儿童随着音乐跟在教师身后沿着地上贴的蒙氏线走。

蒙氏线是蒙台梭利教室地板上画的或粘的一个圈(一周两周都可以),圈的形状一般是圆形或椭圆形。圈的长度要够班里所有孩子走或坐,线的宽度在5 cm左右,刚好够儿童一只脚的宽度。不过也可以把0—3岁儿童的蒙氏线设计得宽一些,大一点儿童的蒙氏线相对窄一些,这样会增强儿童的平衡感。

(1) 走线的方法。教师可以根据儿童的具体情况,将走蒙氏线分成几个阶段,由易到难地进行。比如,同方向运动(这种走线比较简单,只要求儿童保持距离,不推挤别人);两脚走在线上;控制距离同时走在线上;手持小物件走线;增加难度走线等。如果教室里有两周的蒙氏线,教师就可以让儿童根据不同的游戏方式进入中间圆周,如“拿单数卡片的儿童走到小圆周”“拿双数卡片的儿童走到大圆周”等。

(2) 走线的要求。走线时,教师要在最前方带领儿童;儿童要脚跟对脚尖目视前方,手臂自然下垂或背后。走线时间根据儿童的情况来定,一般持续10min左右。走线音乐的选择很重要,过快、太慢都不适宜,应选择无歌词、中速、轻柔优美、舒缓、宁静而又悠扬的音乐,内容是完整连贯的,不断循环反复的,并且在走线该结束时自然结束,用音乐给儿童创造一个心情平和、安静的和谐氛围。除此之外,走线时教室的光线亮度、走线的规则、持物走线的用具等,这些都是走线前教师要针对儿童仔细考虑的问题。

走蒙氏线是儿童进行蒙氏工作的必要准备,不仅可以发展儿童的肌肉统合、自

<sup>①</sup> 玛利娅·蒙台梭利. 蒙台梭利早期教育法全书[M]. 万信琼,译. 中国发展出版社,2004:214.

<sup>②</sup> 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:117.



我控制协调能力,还可以培养儿童的秩序感和意志力,更重要的是走线活动可以促使儿童情绪渐渐沉静下来,注意力更加集中,帮助儿童很自然地由自由活动过渡到集体活动中,能为儿童的一日工作奠定良好的基础。

第二步,教师演示教具,即教师给儿童演示如何使用教具,以帮助儿童掌握正确的方法。

(1) 儿童走线完毕后,教师可以请儿童取个小垫子,按顺序坐在蒙氏线上,教师面对儿童坐在正前方,组织儿童做一些安静游戏或手指操,使儿童的注意力集中到教师这里,有利于接下来的教师展示。

(2) 教师取出一张工作毯。注意取工作毯时,教师要双手握住工作毯,慢慢地走到儿童前方,确定好位置后将工作毯轻轻地放下,将其轻轻展开,铺平。待铺好工作毯后,教师要把今天的主题课程名称完整地告诉儿童。

(3) 接下来,教师要去取教具。取教具时教师要将动作放慢,并分解开来,吸引儿童的注意力。取来教具后,将教具轻轻放在工作毯上,进行教具的示范。在示范时,教师要注意一边操作一边观察儿童的反应,同时用动作和表情去吸引儿童,或者可以请一个或几个儿童参与操作,这样既可以检验儿童的掌握程度,又可以提高其他儿童的积极性。

(4) 完成本节课的操作任务后,教师要有简单的结束语,然后将教具放回教具架,最后将工作毯卷起,放回工作毯架,课程结束。

第三步,儿童自由工作,即儿童依其“内在需要”,自由地选择教具,自由地进行“工作”(操作)。

主题课程结束后,教师要请儿童取出一张工作毯,铺好后再选择自己喜欢的教具,并且要告知儿童每次只能取一件教具。对于一些年龄较小的儿童,教师可以协助其将教具取来放到工作毯上。之后,儿童可以自由地操作教具,教师可以观察和指导。儿童的操作过程一般需要 30~40 min。

当儿童很投入地进行自己的工作,教师不能干涉和打扰他们。但是当儿童需要帮助时,教师可以和儿童一起工作,以及时协助他们。

在进行这一步时,教师需要注意两个问题:一是为了使儿童选择适当的教具,教师先要对教具有充分的了解,对每套教具的难度和在使用中所产生的内在兴趣都要亲身体验,由此推断出儿童在每项教具上将花费多少精力和持续多少时间;二是当儿童的自由工作打扰到其他人或儿童错误地使用所选教具时,教师必须适时加以引导。

第四步,教具材料归位,即在活动时间结束后,所有教具要放回教具架,工作毯要卷起并放回工作毯架。这个任务可以由教师单独完成,也可以由教师与儿童一起完成。

当儿童听到“教具材料归位”的信号后,就可以分别把教具和工作毯归位。先完成归位工作的儿童会坐到线上,与主课教师一起进行手指歌谣等活动来等待其他儿童。当所有的儿童都坐下以后,主课教师可以根据实际情况对本次课进行简单的总结,然后课程结束。

## 二 撰写主题活动计划

在我国幼儿园的蒙氏教育实践研究中,大多以主题活动的形式来整合蒙氏教育内容。主题活动是指围绕着贴近儿童生活的某一中心内容即主题作为组织课程内容的主线来组织教育教学的活动。<sup>①</sup> 教师要根据主题的核心内容,确定主题展开的线索,然后顺着这些线索,确定子主题及子主题下的具体活动,如蒙氏教具操作及延伸活动等,同时整合幼儿园内外各种与教育内容紧密相关的资源,并创设主题活动需要的教育环境,组织开展一系列教育教学活动。

幼儿教师组织主题活动之前,首先,要选取合适的活动主题:一要以儿童发展为本,尊重儿童的身心发展特点和规律,体现时代精神和蒙氏教育理念;二要体现五大领域内容与蒙氏教育内容的整合和共生,既考虑儿童的个别差异,又促进儿童的全面、和谐发展。其次,要认真撰写主题活动计划。

主题活动计划就是教师关于如何有效实施主题活动而设计的一整套方案。一般包括以下几项内容。

### (一) 活动名称

### (二) 活动来源

幼儿园组织的主题活动要围绕儿童的发展进行,因此这些活动应该是基于教师对儿童的观察和了解而选择的,一般来源于儿童的兴趣、儿童的游戏、儿童的日常生活体验及教师的经验等。

### (三) 活动时间

主题活动时间的长短受多种因素的制约,如儿童的兴趣持续时间、儿童的发展水平、学习环境、儿童的生活经验等。教师要根据儿童实际情况和需要,对活动时间进行弹性调整。

### (四) 活动目标

每一个主题活动都要有一个活动总目标,这个活动总目标要依据本地、本园的实际来制定,要符合儿童的发展水平,要遵循儿童受教育的“敏感期”,同时要贯彻国家纲领性文件的精神,也要符合蒙氏教育目的和教育内容。

### (五) 活动思路

一个大的主题活动往往可以分解成若干个小的相互关联、相互依存的子主题活动,而每一个子主题又可以分解成若干个独立的但内容密切相关的系列教育活动。怎样才能更有序地进行这个主题活动?我们可以借助主题活动网络的形式理

<sup>①</sup> 郑健成. 学前教育学[M]. 上海:复旦大学出版社,2007:182.

清活动思路。主题活动网络是一种由许多与主题相关的子主题编织而成的放射状的图形,它把各种资料都加入主题之下的各子主题中。<sup>①</sup>它是主题活动在实施前的概括性表述(见图3-1)。

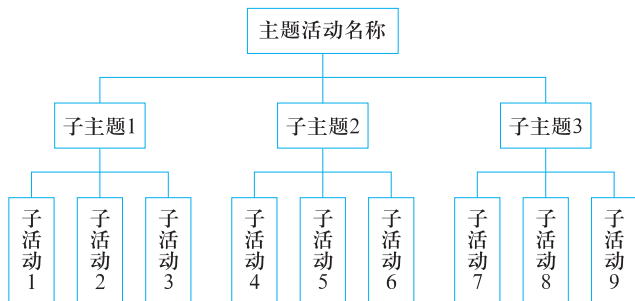


图3-1 主题活动网络图

教师可以根据实际情况的需要及儿童的兴趣、年龄和心理特征等来生成系列主题活动,即主题活动网络图的编制一般由教师和儿童一起完成。主题活动网络图是一个开放的结构图,从主题活动到其生成的子主题,以及支撑子主题的系列教育活动,它们的内容很丰富,涉及的领域也很广泛。

主题活动网络图明确了主题教育活动有可能延伸的方向和主题探索的范围,它并不要求教师必须实施每一个子主题的每一个子活动。因此,教师要充分发挥自己的主观能动性,根据儿童的兴趣、关注点和实际情况来组织实施活动。

### (六) 主题活动设计表

教师在实施主题活动前可以设计一个主题活动表,它比主题活动网络图要更细化、更具体。通过这个表格,教师要把每个子主题中每个活动的活动目标、组织形式、活动方式等清晰地展示出来。这样做,便于教师把握整体课程的安排,便于教师对主题活动的实施有一个概括的了解,以及在具体实施活动时有个参考,同时也有利于教师总结活动和改进日后的教学工作。主题活动设计表一般包括以下8个方面(见表3-1)。

第一个是主题的名称。

第二个是子主题的名称。

第三个是具体活动的名称(具体活动要围绕子主题展开,要有序列出)。

第四个是具体的领域指向(活动涉及的具体领域,如语言领域、科学文化领域、社会领域等)。

第五个是教育的活动目标。

第六个是活动的组织形式(团体活动、小组合作学习、个别指导)。

第七个是实施的方式方法(探索、观摩、欣赏、讨论或者操作等)。

第八个是活动的资源准备(活动所需的教具材料、图片资料、音像资料、多媒

<sup>①</sup> 梁志燊,刘文,王燕兰. 蒙台梭利主题活动课程(教师指导用书)[M]. 北京:中国档案出版社, 2005:32.



体设备等)。

表 3-1 主题活动设计表

	子主题名称	活动序号	活动名称	领域指向	活动目标	组织形式	方式方法	资源准备
主 题 名 称	子主题 1	1	活动 1					
		2	活动 2					
		3	活动 3					
	子主题 2	4	活动 4					
		5	活动 5					
		6	活动 6					
	子主题 3	7	活动 7					
		8	活动 8					
		9	活动 9					

针对相关内容,教师可以生成“主题活动计划表”,主题活动结构便一目了然(见表3-2)。

表 3-2 主题活动计划表

班级:\_\_\_\_\_ 执教人:\_\_\_\_\_ 主题活动时间:\_\_\_\_\_

主题活动名称	
主题活动来源	
主题活动目标	
资料的收集	

续表

家园共育	
区域活动的 环境创设	日常生活区： 语言区： 感官区： 美术区： 音乐区： 科学文化区： 作品展示区： ……
走线音乐	

### （七）环境创设

在蒙氏教育体系中,教师、儿童和环境构成蒙氏教育的三要素,其中“有准备的环境”是蒙氏教育法强调的重点。主题活动成功与否,在很大程度上要受活动环境的影响,因此活动环境的创设非常重要,主要包含以下四个部分。

(1) 资料的收集。为配合主题活动的实施,教师在活动前应想方设法收集主题活动的相关资料,如教具材料、图片资料、音像资料、多媒体设备等。

(2) 家园共育。活动实施前,教师要根据活动目标,及时联系儿童的家长,有需要家长参加的亲子活动等要及时与家长沟通交流,取得家长的理解和支持,形成教育合力。

(3) 区域活动的环境创设。组织者应围绕主题活动目标创设区域活动环境,供儿童自由工作时使用。主要包括日常生活区、语言区、感官区、美术区、科学文化区、作品展示区等区域的环境创设。

(4) 走线音乐的选择。在蒙氏教育活动中,每天的走线活动是儿童特别喜欢的一个环节,好的走线活动可以使儿童身心愉悦,而选择与主题相适宜的走线音乐尤其重要。必要时,教师还要准备走线辅助材料。

### （八）主题活动实施与记录

这一部分是为具体教学活动设计的,教师可以根据教学活动的实施情况制成活动记录表,来监督和反思自己的教学活动,也便于日后工作的总结和改进。活动实施记录表主要包括具体的活动名称、活动时间、活动目标、活动准备、活动过程、

活动预设与调整及活动反思(见表3-3)。

表3-3 子活动的实施记录表

执教人: \_\_\_\_\_

活动时间: \_\_\_\_\_

活动名称: 活动目标:  活动准备:  活动过程:	活动反思:
活动预设与调整:	

### (九) 主题活动反思

整个主题活动结束后,教师要结合活动实施的实际情况,对此次活动进行及时的总结和反思。例如,哪些活动是按预设方向发展的?儿童参与活动的情况如何?通过活动,教师和儿童的成长情况如何?活动中突发事件是怎样处理的?教师自身还有哪些不足?下次活动还要注意哪些问题?等等。通过主题活动反思,便于教师改进和顺利开展以后的教学工作(见表3-4)。

表3-4 主题活动反思表

_____ 主题活动反思
<div style="text-align: right; margin-top: 20px;">           执教人:            时 间:         </div>

主题活动计划不是死板的,教师要尽可能地整合各个领域的内容,考虑到与主题相关的各种可能性,同时在教学活动中要及时捕捉儿童活动的信息,并及时做出反应,调整计划。主题活动结束后教师还要及时总结反思。所以,主题活动的计划方案应该是弹性的。

## 三 准备教具

蒙台梭利经过不断反复研究,设计出了一套训练正常儿童以帮助其成长的教

具材料,即蒙氏教具。蒙氏教具不是辅助上课的教具,它是儿童工作的材料。“蒙氏教育体系的最基本方针就是利用各种不同的教具,唤醒儿童的安全感受。这些教具并没有绝对的价值,它们的效用体现,全看老师用什么方式将这些东西呈现给孩子。这就需要老师必须选用最有成效的方法让孩子对教具产生兴趣,想要自己动手去使用它。”<sup>①</sup>因此,蒙氏教师在实施教学活动之前,一定要熟悉每一个教具,做好使用教具的准备工作。

### (一) 教具准备的原则和要求

(1) 教具的准备要能满足主题活动的需要,并能根据实际活动的开展情况灵活处理。教师要根据教育目标为能力不同的儿童提供有难度差异的教具,使每个儿童都能通过选择适宜的教具达到教育目标。

(2) 教师要考虑儿童的年龄特征和兴趣。小班儿童刚从家庭步入幼儿园,集体生活的经验不足,因此只能从他们已有的生活经验中挖掘生活练习与感官方面的材料来让他们开展蒙氏工作。而中、大班的儿童可以逐步过渡到数学、语言方面的教具,来训练他们的综合思维能力。

(3) 在准备与提供蒙氏教具时,还要注意因材施教。教师要充分考虑到班级的实际情况,充分考虑儿童间的个体差异,因地制宜,循序渐进,让儿童根据自己的能力自由选择。

### (二) 蒙氏教具的摆放

#### 1. 蒙氏教具的摆放要有秩序

蒙氏教具同种类的操作材料并不多,教具应按日常生活教具、感官教具、数学教具、科学文化教具、语言教具五个区域的顺序分别放在教具架上。这样按类别摆放有利于培养儿童良好的秩序感,也有利于培养儿童良好的收归玩具的习惯。

#### 2. 蒙氏教具的摆放要科学

蒙氏教具做工精良,质地考究,逻辑性强,它的摆放必须科学,每个区域的教具按照操作从简单到复杂的顺序来摆放,这样有利于儿童根据自己的能力情况自主选择工作材料,并在活动中按固定的操作程序进行自我发现、自我学习,以达到预期的教育目标。

#### 3. 蒙氏教具的摆放要便于儿童取放操作

教具架上的每个教具之间要保持一定距离,方便儿童与教师尤其是儿童的取放。操作内容相关联的教具应摆放在一起,例如,插座圆柱体可以与彩色圆柱体放在一起,三种色板的教具放在同一层,等等。每个教具应贴近教具架的边缘摆放,教具架边缘应贴上所放教具的名称,这样对教具的管理、儿童的秩序感、识字的培养都有帮助。

#### 4. 蒙氏教具的摆放要考虑幼儿园的班级空间

幼儿园的蒙氏班级,若班级空间较大,教师可以把教具分别摆放在各区域的教

<sup>①</sup> 李利. 蒙台梭利的教育精华解读[M]. 北京:华夏出版社,2011:305.

具架上;若班级空间较小,教师可以将本学期涉及不到的教具暂时收起来,或是定期将操作熟练的教具收起来换上未操作过的教具。

### 5. 蒙氏教具的摆放要考虑儿童的年龄特征

教师在摆放教具时还要根据班级儿童的年龄来调整各个区域放置教具的多少。当班级儿童的年龄在4岁以下时,教师可以将日常生活区的教具多放置一些,数学区中较难操作的教具可以收起来,如平方珠链、立方珠架等;当班级儿童的年龄在4岁以上时,教师可以少放置一些日常生活区的教具,多放置一些数学区的教具。

## (三) 蒙氏教具的结构及其教育目的

蒙氏教具主要包括感官教具、数学教具、语言教具、日常生活教具和科学文化教具。

### 1. 感官教具

感官教具在蒙氏教育中占有突出的地位。蒙台梭利认为儿童从出生到5岁是感觉的敏感期。儿童最初主要通过各种感官直接接触周围世界,利用视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等来收集外界的各种刺激,获得经验。只有经过一段时间的积累,儿童才能发展概括和思维的能力。儿童早期的思维以直觉行动思维为主,中期的思维以具体形象思维为主,末期抽象逻辑思维开始萌芽。儿童思维的发展,离不开感官教育做基础。蒙台梭利认为,正确地使用感官教具训练这一年龄段的孩子,不仅可以刺激他们各种感官能力的发展,而且儿童通过操作教具可以发展其观察力、注意力和意志力等,还能培养儿童行动的自主性。

感官教具按照训练的感觉器官不同,可以分成五类:视觉教具、触觉教具、听觉教具、味觉教具和嗅觉教具。

(1) 视觉教具。视觉教具主要有:

#### ◆ 插座圆柱体(见图3-2)

**教育目的:**培养儿童视觉的敏锐性,学习辨别物品大小、高低、粗细的特征;通过插座圆柱体配对、排序的练习,培养儿童的逻辑思维能力和敏锐的观察能力;发展手和手臂肌肉的协调动作,为将来的写字做准备。

**教具组成:**4组带有圆柄和圆穴的圆柱体,每组10个(第一组:高度均为5.5 cm,直径最大的是5.5 cm,以后的直径以0.5 cm等差递减;第二组:高度和直径都逐渐下降,皆从5.5 cm每隔0.5 cm递减;第三组:直径递减,高度递增,直径从5.5 cm到1 cm,高度从1 cm到5.5 cm;第四组:直径一定,均为2.5 cm,最大高度是5.5 cm,以后每隔0.5 cm逐渐下降)。

#### ◆ 粉红塔(见图3-3)

**教育目的:**帮助儿童通过视觉的辨别来了解物体的大小,了解递增递减的关系;培养儿童敏锐的观察力及专注力;发展儿童动作及视觉、触觉的协调能力;发展肌肉运动的控制能力,为书写做间接准备。

**教具组成:**10个粉红色木质的正方体(最大的正方体棱长为10 cm,然后是9 cm,以此类推,最小的棱长为1 cm)。

插座圆柱体  
粗细组的嵌  
入练习



插座圆柱体  
高一矮组练  
习



插座圆柱体  
矮粗一细高  
组练习



插座圆柱体  
粗高一细矮  
组练习



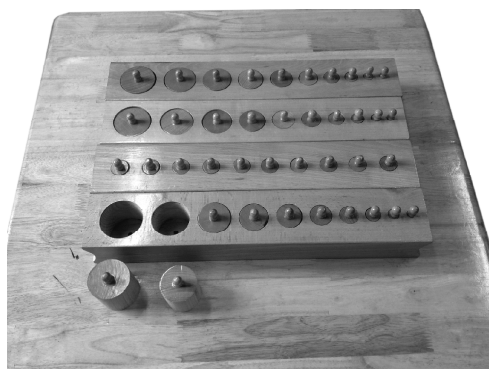


图 3-2 插座圆柱体

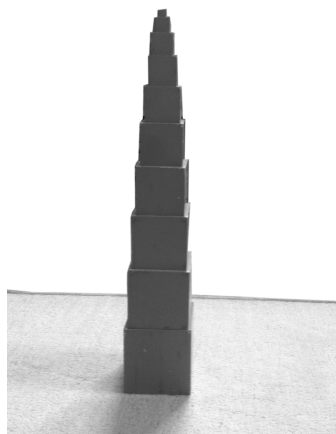


图 3-3 粉红塔

◆ 棕色梯(见图 3-4)

**教育目的:**帮助儿童识别物体的宽窄、粗细,训练儿童的视觉顺序;帮助儿童了解递增、递减的关系;引导儿童感知不同的重量与尺寸之间的关系;培养儿童专注的观察能力及发展儿童眼、手、肌肉的动作协调能力。

**教具组成:**10 块棕色的木制长方体(长度均为 20 cm,横断面由 10 cm × 10 cm 到 1 cm × 1 cm 递减,每一个横断面和粉红塔的一个面大小相同)。

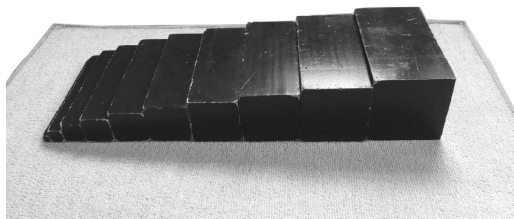


图 3-4 棕色梯

◆ 长棒(见图 3-5)

**教育目的:**帮助儿童认识长短的概念;辨识长短、数量的等差,为以后的数学学习做准备;培养儿童的观察能力及肌肉的动作协调能力。

**教具组成:**10 根红色的木棒(宽 2.5 cm,高 2.5 cm,长度从 10 cm 开始,每隔 10 cm 增加一支,最长的为 100 cm。)

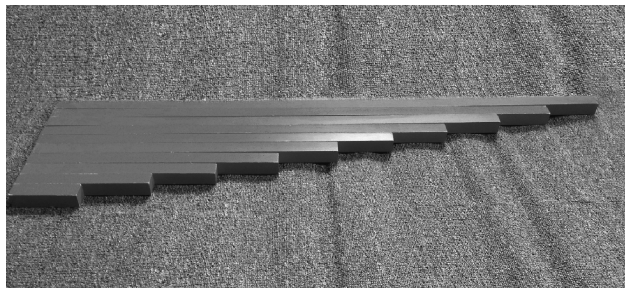


图 3-5 长棒



#### ◆ 彩色圆柱体(见图3-6)

**教育目的:**锻炼儿童对高低、粗细、大小等概念的感知能力和识别能力,为之后的数学学习做间接准备;培养儿童敏锐的观察力、注意力及手眼协调能力;引导儿童借助圆柱体的色彩和形状创意造型,丰富儿童的想象力。

**教具组成:**4组圆柱体(除圆柱体上没有小圆柄外,彩色圆柱体的大小结构与插座圆柱体组组对应:红色组对应第一组,黄色组对应第二组,绿色组对应第三组,蓝色组对应第四组)。



图3-6 彩色圆柱体

彩色圆柱体  
红色组



彩色圆柱体  
黄色组



彩色圆柱体  
蓝色组



#### ◆ 色板(见图3-7)

**教育目的:**通过教导儿童认识基本的颜色、认识颜色深浅明暗的变化,培养儿童视觉分辨渐进色的能力及敏锐的观察力、专注力,同时培养儿童的色彩美感。

**教具组成:**3盒各种颜色的小色板共91片。其中大盒装有9种颜色,每种颜色色板各7片,由深至浅排列;中盒有11种颜色,红、黄、橙、绿、蓝、紫、粉红、棕、灰、白、黑色色板各2片;小盒红、黄、蓝三色色板各2片。



图3-7 色板

彩色圆柱体  
二组练习



#### ◆ 几何图形嵌板(见图3-8)

**教育目的:**引导儿童以视觉认识平面几何图形,同时通过肌肉机能和触觉的联合,发展儿童手眼协调能力,并培养儿童的注意力和观察力。

**教具组成:**几何嵌板示范橱1个(几何嵌板3个)、6层抽屉几何嵌板橱1个、6

层几何嵌板 33 块、几何图形卡片 99 张(每种图形 3 种卡片:实形图、粗线图、细线图)。

操作屉:附有木框,框内放有带圆柄的圆形、正方形、正三角形 3 个基本图形嵌板。

6 个同样大小的抽屉:

第一屉:6 个圆形。直径以 1 cm 的等差递减,最大圆直径为 10 cm。

第二屉:6 个四边形。其中 5 个长方形和 1 个正方形。6 个四边形竖边边长相等(10 cm),横边由正方形开始,以 1 cm 的等差递减。

第三屉:6 个三角形。边长及角度各异,正三角形、直角等腰三角形、钝角等腰三角形、锐角等腰三角形、直角不等边三角形各 1 个。

第四屉:6 个正多边形。正五边形至正十边形各 1 个。

第五屉:4 个不规则四边形。平行四边形 2 个、不等边梯形、等腰梯形各 1 个。

第六屉:4 个曲线图形。卵形、四叶形、椭圆形、曲线三角形各 1 个。另外还有 1 个锐角不等边三角形。

几何图形卡:由 3 种几何图形卡所组成,总计 96 + 3 张。每张卡片中的图形,其形状对应于橱中某一嵌板。每个嵌板有实心、粗线和细线 3 种卡片与之对应。

◆ 构成三角形(见图 3-9)

几何图形嵌板



认识几何图形



图 3-8 几何图形嵌板

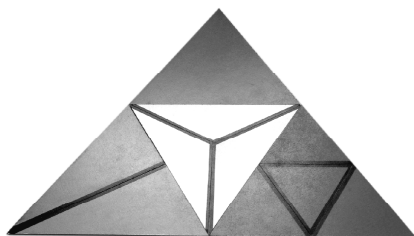


图 3-9 构成三角形(三角形盒)

**教育目的:**帮助儿童通过视觉认识三角形的种类,通过对多边形的组合与分解了解三角形与多边形的几何关系和相等概念;发展儿童的手眼协调能力,加强其对形状的判断能力。

**教具组成:**有 5 盒不同的三角形,三角形颜色有红、黄、蓝、绿、灰五种颜色。其中,三角形盒有 10 块三角形,长方形蓝盒有 8 块三角形,大六边形盒有 11 块三角形,小六边形盒有 18 块三角形,彩色长方形盒有 14 块三角形。

◆ 几何学立体组(见图 3-10)

**教育目的:**通过视觉和触觉,让儿童感知并了解几何学立体组的特征,认识球体、正方体、长方体、圆柱体、圆锥体等几何体。

**教具组成:**10 个基本的几何体,分别是球体、椭圆体、蛋形体(这个附有基座)、正方体、长方体、三角柱、圆柱、三角锥、四角锥、圆锥。另有与几何体的一个侧面相



等的投影板共 11 片。

(2) 触觉教具。触觉教具主要有：

◆ 触觉板(见图 3-11)

**教育目的:**引导儿童利用手指触摸来体验物体表面的粗糙与光滑;通过对触觉板的配对、排序等提高其辨别粗糙和光滑的能力;增强儿童手指触觉的灵敏度及培养其手部肌肉连动的控制力。

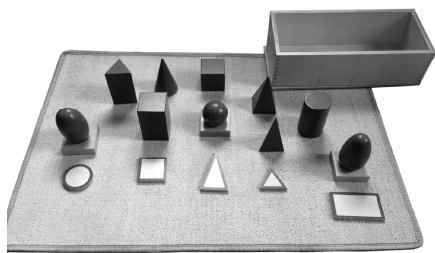


图 3-10 几何学立体组

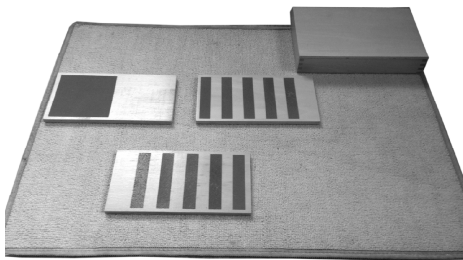


图 3-11 触觉板

**教具组成:**4 类触觉板(触觉板一:左半侧为粗糙的砂纸面,右半侧为光滑的木质面。触觉板二:将相同粗糙程度的砂纸裁成条状由左到右间隔排开。触觉板三:将五种不同等级粗细的砂纸板裁成条状由左到右间隔排列。触觉板四:由 10 片长方形木片组成,分成两组,各有 5 片粗细不同等级的砂纸)。

◆ 温觉板(见图 3-12)

**教育目的:**通过让儿童触摸温度板及对温度板的配对,让儿童辨别不同的温度感觉;感受不同材质的不同温度;引导儿童感受温度的差异和变化;加强儿童对温度间轻微差别的分辨能力和判断能力;认识相关材料的名称,丰富儿童的词汇储备;学习相关的词汇,如“温的”“暖的”“凉的”及“热的”“冰的”等。

**教具组成:**1 个木盒,金属、大理石、木板、地毯片 4 种不同的材料各 2 片。

◆ 重量板(见图 3-13)

**教育目的:**培养儿童辨别重量的感觉和敏锐的判断力,同时将“重的”“较重”“最重”等抽象词汇转化成具体的实体感受,丰富儿童的生活经验。

**教具组成:**18 块木片(重量分别为 24 g、18 g、12 g 的三种不同轻重的木块各 6 片)。



图 3-12 温觉板

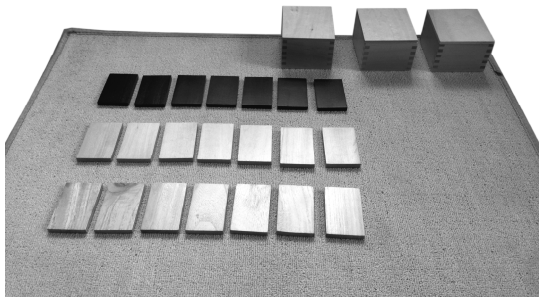


图 3-13 重量板



触觉板一



触觉板二



触觉板三



触觉板四

◆ 布盒(见图3-14)

**教育目的:**引导儿童加强触觉及对不同质感的分辨能力,发展视觉肌肉的控制与协调能力,养成专心有秩序的能力。

**教具组成:**2个布盒(布盒一:毛、丝、棉、绒等几种材质不同的布,每种布各2块;布盒二:几对白色的不同材质的布)。

(3) 听觉教具(见图3-15)。

◆ 发音筒(听筒)

**教育目的:**培养儿童辨别声音强弱的听觉能力;引导儿童认知声音名称,从而丰富其语言词汇和生活经验;培养儿童的专注力和判断力;发展儿童腕部肌肉的控制力和柔韧性,做书写前的准备。

**教具组成:**两个木盒中各有6个木制圆筒。

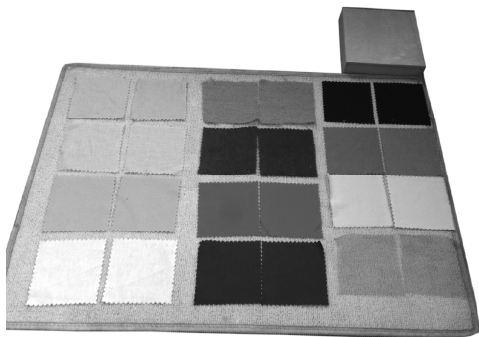


图3-14 布盒

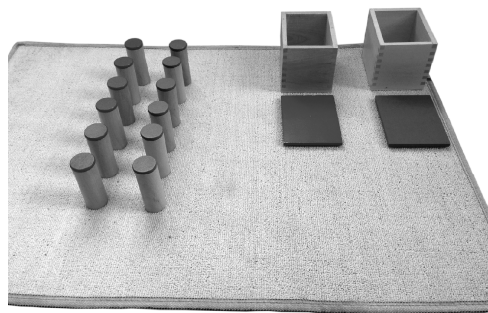


图3-15 听筒

◆ 音感钟(见图3-16)

**教育目的:**通过儿童亲手操作对音的配对练习及按音阶排序的练习,训练儿童的音感、韵律和节奏,培养儿童辨别高低音的能力;激发儿童对音乐的兴趣和求知欲;培养儿童听的能力,提高儿童的注意力、记忆力。

**教具组成:**八音钟2组共16个;每组1根止音棒、1根木质钟槌。



图3-16 音感钟

(4) 味觉教具:味觉瓶(见图3-17)。

**教育目的:**引导儿童用舌头感受酸、甜、苦、辣、咸等不同味道,培养儿童辨别基本味觉的能力。

**教具组成:**1个木盒子内8个瓶子(分成两组:控制

组和操作组,每组4个瓶子,分别装有不同味道的透明液体)。

(5) 嗅觉教具:嗅觉筒(见图3-18)。

**教育目的:**通过分类、配对等练习,促进儿童嗅觉及分辨不同味道能力的发展。

**教具组成:**在2个木箱中,各放6个木制的圆筒,内装不同的自然香料或调味品,相同的味道各有2筒。



图 3-17 味觉瓶

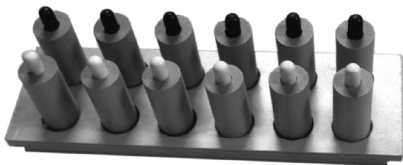


图 3-18 嗅觉筒

## 2. 数学教具

蒙台梭利数学教育强调要培养儿童的数学心智,也就是要培养儿童数学的感知力。蒙台梭利认为,儿童在操作教具材料时,会不断地积累感觉经验,并在感觉经验的基础上,将数值化的量,从具体实物中抽象出来,以实物、数量、数字三者的结合,逐步形成数的概念。重视数量、数名、数字之间的关系,重视0的概念、十进位法的重要性,所以,在蒙氏数学教具里,将一般的合成分解的操作基础定为10。

蒙氏数学教具练习的内容,有8个方面。

(1) 数量概念的基本练习,10以内的数字练习。教具有:

### ◆ 数棒(见图3-19)

**教育目的:**帮助儿童认识数字1~10,帮助儿童理解10的合成与分解;学习数数,为学习加法、减法做间接准备;导入数的概念,为十进位法的学习做准备;发展儿童的秩序感、专注力、协调性、独立性和精确性。

**教具组成:**木质长棒10根(尺寸与长棒相同。每隔10cm分别涂上红、蓝两色,红色部分表示奇数,蓝色部分表示偶数。最短棒代表“1”的量,最长棒代表“10”的量)。



图 3-19 数棒

### ◆ 砂纸数字板(见图3-20)

**教育目的:**教导儿童用手触摸感受0~9的数字,感知0~9数字的顺序,培养秩序感,并为书写做准备。

**教具组成:**木盒1个、0~9数字长板1块、单块数字板10块(将砂纸剪贴的数字贴在光滑的油漆木板上)。

### ◆ 纺锤棒箱(见图3-21)

**教育目的:**指导儿童理解“0”的概念,加强巩固数和量的对应练习,渗透集合的概念。

**教具组成:**2个整理箱,45根纺锤棒,10块数字片。



数棒



砂纸数字板



图 3-20 砂纸数字板

纺锤棒箱



图 3-21 纺锤棒箱

## ◆ 数字与筹码 (见图 3-22)

**教育目的:**巩固 1~10 的点数,熟悉数与量的对应关系,帮助儿童了解奇数和偶数的概念,并可利用数字与筹码进行奇数与偶数的学习。

**教具组成:**一个盛放筹码和数字的木盒,木制数字 1~10,一共 55 个红色圆形筹码。

数字与筹码



图 3-22 数字与筹码

## ◆ 彩色串珠棒 (见图 3-23)

**教育目的:**引导儿童了解彩色串珠的构造,用不同颜色来加强名称的记忆;并结合数与量,让儿童深刻了解数的概念;使儿童熟悉 10 以内数量、数字与名称,学会正确将数量与数字相对应,为学习平方、立方做间接准备。

**教具组成:**1 个木盒、1~9 彩色串珠棒各 10 根(红色 1 棒 1 珠,绿色 1 棒 2 珠,粉红色 1 棒 3 珠,橘黄色 1 棒 4 珠,浅蓝色 1 棒 5 珠,紫色 1 棒 6 珠,白色 1 棒 7 珠,棕色 1 棒 8 珠,深蓝色 1 棒 9 珠)。

(2) 十进位法的练习(银行游戏)(见图 3-24)。

**教育目的:**帮助儿童认识个位、十位、百位、千位,并了解如何从 1 变 10,从 10 变 100,从 100 变 1 000;强化儿童对数字和数量的练习;巩固儿童对进位概念的理

乘法串珠





解,即每个数字在达到“9”的时候,都需要向更高一层进位;了解十进位的排列和形成,学习交换的规则,为四则运算做好准备;发展儿童独立、精确和专注的工作态度;增强儿童语言表达能力和社交能力。

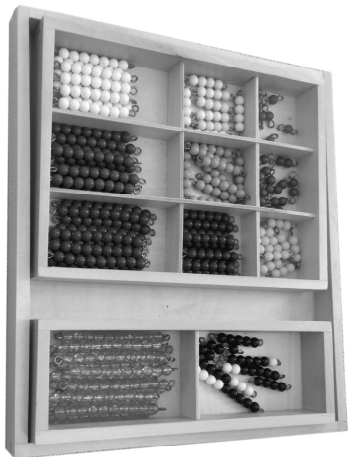


图 3-23 彩色串珠棒



图 3-24 银行游戏

**教具组成:**数卡、金黄串珠,具体来讲就是1大2中2小共5个木盒,9个金黄色千粒珠块,30片金黄色百粒珠片,30串金黄色10粒珠串,30粒金黄色单粒珠子,77张纸质数卡。

(3) 使用珠棒的基本计算练习(见图3-25)。

**教育目的:**引导儿童从基础的数量进行认知;将数与量结合,了解相等量的概念;引导儿童认识算式;加强数的合成与分解练习;初步学习加减法和十进位的初步运算。

**教具组成:**金色串珠棒(55根,每根10珠)、黑色串珠棒(90根串珠棒,串珠为6个时开始出现白色珠子)、灰色串珠棒(90根串珠棒,串珠为6个时开始出现深灰色珠子)。

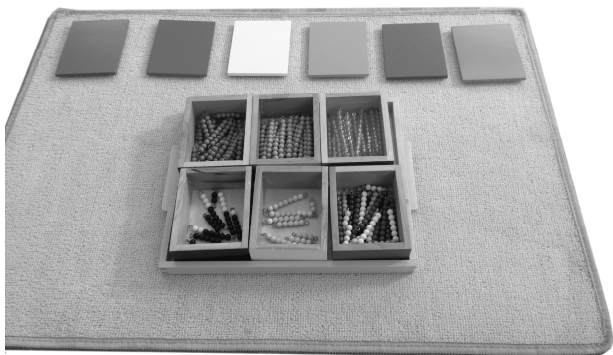


图 3-25 珠棒基本计算

(4) 连续数的认识。

◆ 塞根板(见图3-26)



图 3-26 塞根板

**教育目的:**帮助儿童学习 11 ~ 19 及 20 ~ 99 的连续数,强化儿童对数字和数量之间关系的认识;培养儿童分辨连续数字及各数位的关系;引导儿童体会数的顺序关系,培养儿童的专注力、秩序感。

**教具组成:**2 个木盒,第一个盒装有 10 块连续都是 10 的板和 1 ~ 9 数字,第二个盒装有 10、20、30 等差递增到 90 的 9 块板和 1 ~ 9 数字。

◆ 100 板(见图 3-27)

**教育目的:**帮助儿童认识连续数,主要是 11 ~ 99 的数;配合串珠使用的话可以加强儿童数、量结合的练习,帮助儿童了解数字 10 与个位数的关系;可以培养儿童的手口一致和点数能力,以及培养儿童的耐心。

**教具组成:**印有 1 ~ 100 数字的控制板 1 块,分成 100 个空格的操作板 1 块,数字字卡 1 ~ 100 共 100 张。

(5) 导入初步的平方和立方。

◆ 100 串珠链(见图 3-28)

**教育目的:**引导儿童学习并熟记 1 ~ 100 的连续数,导入间隔计数;激发儿童自己动手操作的兴趣,促进儿童语言的发展;培养儿童的专注力、独立性及良好的秩序感;促进儿童发散思维能力的发展。

**教具组成:**10 根珠棒(每根 10 粒珠)串成的一条珠链。

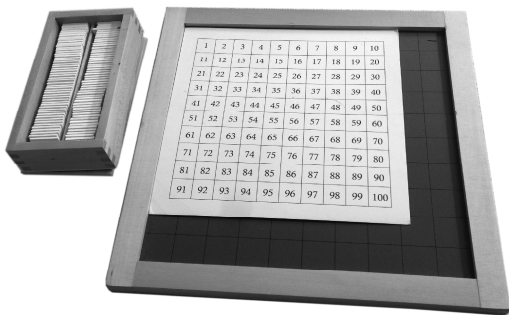


图 3-27 100 板



图 3-28 100 串珠链

◆ 1 000 串珠链(见图 3-29)

**教育目的:**引导儿童熟悉 1 ~ 1 000 连续数与数字;训练儿童数数的能力,帮助儿童理解 10、100、1 000 的关系;引导儿童观察分析 1 000 串珠链与 100 珠板、1 000 珠块的关系,为平方、立方的学习做间接准备。

**教具组成:**100 根珠棒(每根 10 粒珠)串成的一条珠链。

◆ 1 000 立方体(见图 3-30)

**教育目的:**引导儿童学习立方体的概念。

**教具组成:**木盒 1 个,边长为 1 cm 的白色小正方体 1 000 个。



图 3-29 1 000 串珠链



图 3-30 1000 立方体

◆ 平方珠链(见图 3-31)

**教育目的:**引导儿童初步感知学习平方的概念,理解平方与正方形面积的关系。

**教具组成:**1 个木架,以铁钩挂着 10 串彩色珠链(55 根串珠棒):1 根红珠棒,2 根绿珠棒,3 根粉红珠棒,4 根橘黄色珠棒,5 根浅蓝色珠棒,6 根紫色珠棒,7 根白色珠棒,8 根棕色珠棒,9 根深蓝色珠棒,10 根黄色珠棒(1 棒 10 珠)。每一颜色珠链都有对应独立的间隔,并配有数字标签。

◆ 立方珠链及框架(见图 3-32)

**教育目的:**在单位数和平方的基础上引导儿童学习立方的概念;让儿童充分了解立方体的构成;理解立方与正方体体积的关系,为更复杂的数学计算做准备;同时利用教具的多彩性和易操作性,激发儿童的求知欲和探索欲。

**教具组成:**木框架 1 个,彩色立方体 9 个,彩色平方链 55 串,平方片 55 片。



图 3-31 平方珠链



图 3-32 立方珠链

(6) 基本四则运算。

◆ 加减法板(见图 3-33)

**教育目的:**引导儿童进行 18 以内的加减法练习,帮助儿童更清楚地了解数的

组合及其结果,使儿童对于 18 以内的加减法有更清晰的认识;理解加减法之间的关系;用此计算板做练习,促使计算能力进步,并为心算做准备。

**教具组成:**木制加法板 1 块,代表并印有数字 1~9 的木质定规条红、蓝各 9 根(共 18 根)、1~17 本色木尺(无数字印刷)各 1 根(共 17 根)。

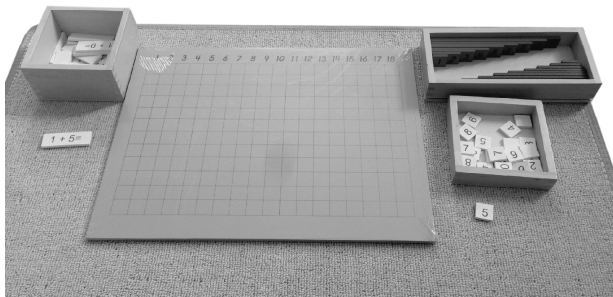


图 3-33 加减法板

◆ 乘除法板(见图 3-34)

**教育目的:**帮助儿童掌握乘除法的概念和原理,理解乘除法之间的关系,为儿童进入心算阶段做准备;发展儿童专注、精确和独立的工作态度。

**教具组成:**乘法板 1 块、100 粒红色珠子、1~10 数字片 10 片、1 张红色控制图片、除法板 1 块、81 粒绿色珠子、9 个绿色小木人、2 个木盒。

◆ 邮票游戏(见图 3-35)

**教育目的:**培养儿童的动手操作能力,激发儿童的求知欲和探索欲,丰富儿童的生活经验;引导儿童确定位的概念、理解四则运算的意义;帮助儿童利用邮票游戏进行加、减、乘、除四则运算,培养儿童的数学思考能力。

**教具组成:**1 个木盒,木盒分 6 格,分别装有标记 1 000 的绿色“邮票”10 个、标记 100 的红色“邮票”30 个、标记 10 的蓝色“邮票”30 个、标记 1 的绿色“邮票”38 个、木制小人 27 个(有红色、绿色、蓝色三种颜色)、定位筹码 12 片(有红色、绿色、蓝色三种颜色)。

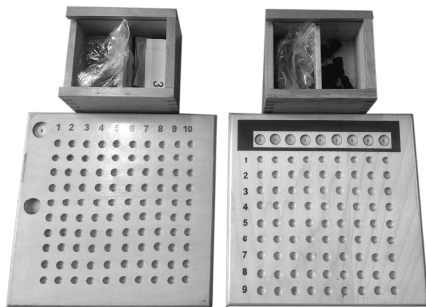


图 3-34 乘除法板



图 3-35 邮票游戏

(7) 分数教具(见图 3-36)。

**教育目的:**引导儿童学习分数、理解等分的概念;帮助儿童明白分数的含义;理解整体与部分、分解和合成的关系,为以后的数学学习做准备;培养儿童视觉的敏



锐性和学习观察、辨别事物的能力;从秩序和步骤中培养儿童的逻辑思维能力。

**教具组成:**分数小人4个(1个整体,其余3个分别平均分为2份、3份、4份)。



图 3-36 分数小人

(8) 几何教具。

教具主要有前面已经介绍的几何图形嵌板、构成三角形、立体学几何组,还有二项式、三项式教具。

**教育目的:**二项式、三项式教具的教育目的是打破平面思维,训练儿童以立体视角来看待事物,发展儿童对三维空间的认知和理解;通过分类练习,培养儿童的逻辑思维和逻辑推理能力;锻炼儿童的动手操作能力,提高儿童解决问题的能力;培养儿童的观察能力和数学思考能力,为学习代数二项式、三项式做间接的准备。

◆ 二项式教具(见图 3-37)

**教具组成:**1个有盖木盒、8个大小不一的立方体(1个全红色正方体,1个全蓝色正方体,3个两面红色四面黑色的长方体,3个两面蓝色四面黑色的长方体)。

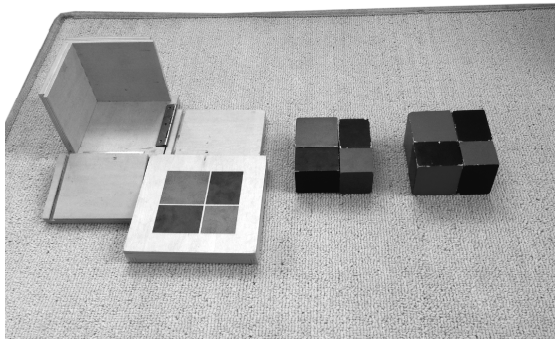


图 3-37 二项式教具

◆ 三项式教具(见图 3-38)

**教具组成:**1个有盖木盒、27个大小不一的立方体(全红、全蓝、全黄正方体各一个,6个全黑长方体,6个两面红色四面黑色的长方体,6个两面黄色四面黑色的长方体,6个两面蓝色四面黑色的长方体)。

在教学中使用数学教具要有一定的流程、顺序,特别要注意循序渐进,这就要求相关教师要熟悉并能熟练操作数学教具,并在教学工作中给儿童做系统的示范。

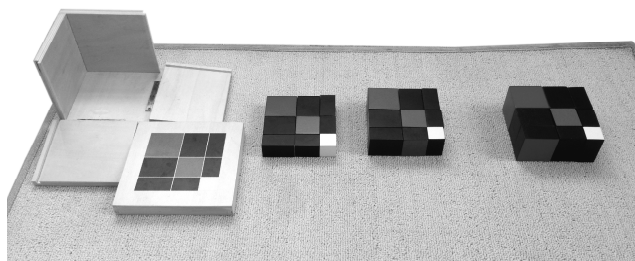


图 3-38 三项式教具

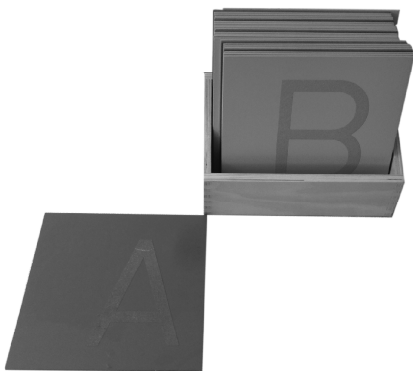


图 3-39 砂纸字母板

### 3. 语言教具

语言教育的目的是帮助儿童使用正确的语言表达自己的思想。蒙台梭利说,语言是促使人类进步的有力工具,是影响儿童未来发展的很大动力,“儿童的语言是发展而来的,而不是教出来的”<sup>①</sup>。

在语言发展的敏感期内,儿童的语言发展分为三个阶段,即听—说—应用。根据这一特点,蒙氏语言教具有:

(1) 砂纸字母板(见图 3-39)。

**教育目的:**引导儿童触摸字母的形状,感知 26 个字母(大小写),认识字母并能正确发音,培养儿童早期

语言教育的能力,为学习和书写做准备。

**教具组成:**红、蓝底砂纸字母板各 26 块,每块上印有 1 个英文字母,字母是砂纸做的,蓝底上的字母大写,红底上的字母小写。

(2) 立体字母(见图 3-40)。

**教育目的:**引导儿童触摸、认识英文字母大小写,为以后的学习做准备。

**教具组成:**大写、小写印刷字母各 1 套。



图 3-40 立体字母

(3) 活动字母箱(见图 3-41)。

**教育目的:**引导儿童通过视觉与触觉结合的方法更直观地认知字母,让儿童熟悉 26 个字母在箱格中的位置,建立秩序感。

<sup>①</sup> 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文,译. 北京:人民教育出版社,1993:439.

**教具组成:** 26 个木质字母,1 个分割成 26 个小格的木盒。

(4) 双字母砂纸字母板(图 3-42)。

**教育目的:** 引导儿童描摹字母符号(包括肌肉记忆和拓印),提高儿童学习的兴趣;引导儿童通过认读与触摸砂纸板,来认知不同字母组合的不同形象,让儿童了解字母组合的含义,熟悉汉语拼音的拼读及书写,进行拼音的基础学习,为识字和写字做准备;同时提高儿童的语言表达能力。

**教具组成:** 21 片双字母砂纸板,1 个木盒。



图 3-41 活动字母箱



图 3-42 双字母砂纸字母板

鉴于语言教育是一个很重要的内容,但蒙氏语言教具有限,所以在幼儿园教育活动中,要增加没有教具的语言教育内容。重点在于儿童的阅读。

#### 4. 日常生活教具

蒙台梭利对儿童的日常生活教育主要有基本的行为练习、照顾自己的训练、照顾环境的训练、礼仪的训练等,主要在儿童的日常生活中进行,大部分教具是生活中的实物。蒙氏教育体系中日常生活教具具有衣饰架(见图 3-43)。

**教育目的:** 引导儿童练习扣扣子、拉拉链、打结(系鞋带)等,训练儿童手指的灵活度,培养儿童手眼协调能力和生活自理能力,培养儿童细心、耐心的品质。

**教具组成:** 1 个实木架(可以分解成 12 个框);12 件棉质衣饰(不同的纽扣、拉链、蝴蝶结等)。

#### 5. 科学文化教具

**教育目的:** 激发儿童的求知欲和探索欲,通过儿童观察、摆弄、制作、实验、探索等一系列活动让其发现和感知科学与文化的丰富内容;引导儿童了解、学习科学文化知识,体会科学技术的奥秘,培养儿童的科学情感态度;启发儿童发现和解决问题的能力。

教育内容包括自然科学知识(人类、植物、动物等)、历史知识(物种的发展、人类文明的进步等)、地理知识(地形地貌、地球、洲际等)、文化知识(节日、礼仪、民族及其服饰等)等。



图 3-43 衣饰架

乌龟嵌板：  
命名



**教具组成：**蒙氏科学文化教具的种类很多，如卡片、金属嵌板等。金属嵌板种类丰富，有地图类、动物类、植物类等。

地图类：中国地图嵌板、亚洲地图嵌板、世界洲际地图嵌板等。

动物类：鸡嵌板、乌龟嵌板、鱼嵌板、青蛙嵌板（见图 3-44 ~ 图 3-47）等。

植物类：因树嵌板、花嵌板（见图 3-48、图 3-49）等。

乌龟嵌板：  
平移



图 3-44 鸡嵌板

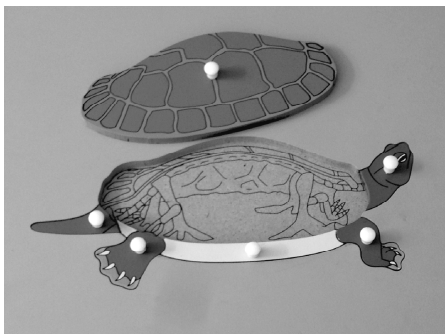


图 3-45 乌龟嵌板

马嵌板：命名

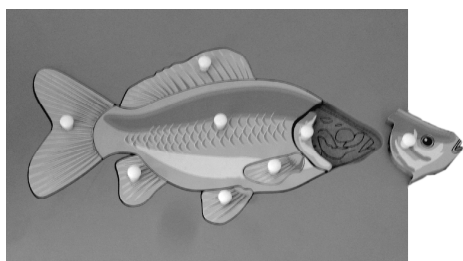


图 3-46 鱼嵌板

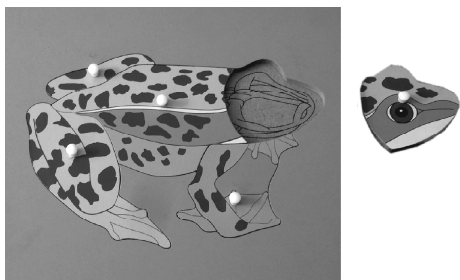


图 3-47 青蛙嵌板

鸟嵌板：命名



大树嵌板：  
命名



大树嵌板：  
平移

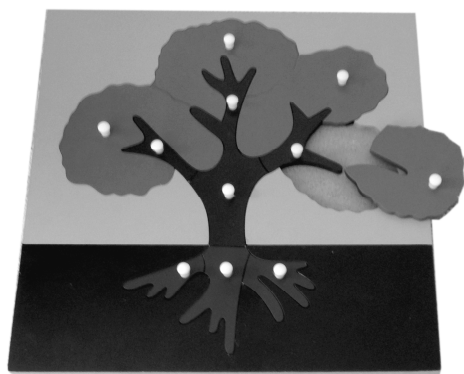


图 3-48 大树嵌板

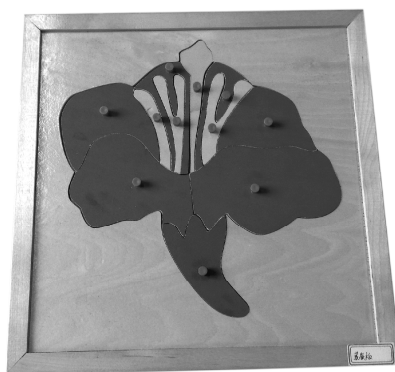


图 3-49 花嵌板

花嵌板：命名



花嵌板：平移



蒙氏教具要用专门的教具厨、教具柜，有秩序、有系统地摆放，并且要不定时予以清洁。同时教师还要根据儿童身心发展的需要，自制一些适合儿童各个敏感期内的教具。

## 技能实训

### 项目：认识蒙氏教具

要求：

- (1) 正确分辨各领域的蒙氏教具。
- (2) 初步比较蒙氏教具与其他教具的差别。
- (3) 初步学会操作蒙氏教具。

## 知识拓展

蒙台梭利发现了“心理胚胎期”。心理胚胎期即儿童心理的形成时期。蒙台梭利认为，0—3岁的婴幼儿处于独特的心理胚胎期。与生理胚胎期一样，婴儿开始一无所有，受到一种内在生命力和创造力的驱使而发展，经过吸收外界刺激和印象，积累材料，形成许多感受外界信息所需要的器官，然后才产生心理活动。婴幼儿具有一种下意识的、不知不觉的感受能力与特殊的鉴别力，简称“有吸收性的心智”，能通过与周围环境（人和事物）密切接触和情感联系，获得各种印象和文化，利用其周围的一切塑造自己。

## 思考练习

- (1) 蒙台梭利的“动的教育”是什么意思？
- (2) 什么是个别指导？在蒙氏教学法中如何体现？
- (3) 什么是团体活动？如何实施团体活动？
- (4) 主题活动中如何渗透工作？





## 学习评价

- (1) 能够理解蒙氏教育的内容。
- (2) 能够掌握个别指导和团体活动的概念。
- (3) 能够掌握蒙台梭利课程中的构成要素。
- (4) 能够掌握一个完整的蒙台梭利课程结构。