

---

### 第三章 教学口语及训练

---



教学是一门艺术，在教学的艺术殿堂里，教学语言是不可缺少的一朵奇葩。《礼记·学记》说：“善歌者，使人继其声。善教者，使人继其志。”那么，教师运用什么样的教学语言，才能深深地吸引渴求知识的学生呢？这是教学口语必须探讨的问题。

## 学习提示

1. 课堂是教师口语交际的主要领域, 探讨课堂教学语言的使用规律, 是教师口语研究的主体内容。

2. 本章就课堂教学的口语能力逐一进行训练。学生在训练时要将理论与实践结合起来, 最好深入小学课堂, 观摩、记录小学教师在课堂上所使用的各种教学口语, 然后以小组合作的学习方式, 模拟小学课堂进行实践训练, 最后达到能够熟练运用各种教学口语的目的。教师可以采用微格教学手段, 以达到讲练结合的目的。



微课: 教学口  
语的教和学

3. 本章把课堂教学口语分为若干能力, 分项加以论述, 而在训练过程中, 学生除了要掌握每个环节中口语的基本要求外, 还要注意综合运用这些能力。

## 第一节 教学口语概说

教学口语是教师从事教学活动时所需的最基本的职业技能。教师能否准确、清晰地表达所要传递的信息, 直接影响着学生的学习效果和课堂的教学质量。

### 一、教学口语的内涵和特征

教学口语是教师课堂教学的工作用语。它是教师在课堂上根据教学任务, 针对特定的学习对象, 使用规定的教材, 按照一定的方法, 在有限的时间内, 为达到某种预期的效果而使用的语言。

这种口语是经过转化的书面语言和经过优化的口头语言的结合。它以有声语言为主, 以面部表情、手势、体态为辅。虽然, 它具有口头语言的特点, 但因为是教学用语, 受教学内容和教学任务的约束, 比起一般口语来, 随意性和灵活性较小, 更规范, 也更严谨。另外, 它又吸收书面语言准确、精练、严密的特点, 将书面语言转化为口头语言。因此, 教学口语既具有口头语言通俗、晓畅的长处, 又具有书面语言典雅、蕴藉的优点。<sup>①</sup>具体而言, 教学口语有以下几方面的特征。

一是规范性, 指教师使用普通话进行教学, 在语音、词汇、语法等方面符合相应的标准。

二是启发性, 指教学口语能引发学生思考并让学生有所“悟”。启发性原则是我国传统教育理论的精粹。孔子在《论语·述而》中说: “不愤不启, 不悱不发。举一隅不以三隅反, 则不复也。”教师在运用启发性教学口语时要注意两点: 第

<sup>①</sup> 唐树芝. 教师口语技能 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000: 22.

一，话不说透，留有余地；第二，适时点拨，循循善诱，恰当地运用提问语、设问语和反问语，调动学生的积极性，使他们开动脑筋去求知、求解。

三是形象性，指教师善于运用语言创造形象，帮助学生理解、掌握各种抽象事物、词语、概念、定理等。如在解释“幽静”一词时，教师可以说：“请同学们想一想，秋天的夜晚、朦胧的月光、小镇的河边、无人的小路、远处的茅屋、闪烁的灯光、断断续续的琴声……这就是课文所描写的幽静的境界。”这里，教师通过直观形象的描述，唤起儿童的表象思维，让他们充分地感知“幽静”这个词所表现的情境，并更为具体地理解词语的含义。<sup>①</sup>

## 二、教学口语的重要作用

教学口语是教师面向学生传授知识、培养其能力的最重要手段，是教师和学生之间沟通的桥梁。教师教学语言艺术水平的高低，直接影响着教学质量的优劣。教育家苏霍姆林斯基就说：“教师的语言修养决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”<sup>②</sup>

### （一）教学口语是提高课堂教学效率的重要保证

优美动听的教学口语，是增强教学吸引力和感染力的重要因素。

#### 示例

教师在对小学生进行入学教育时，设计一个神奇的故事就可以吸引学生：“一大早，丁丁背着崭新的书包出门啦。路上，他遇到了一位白胡子老爷爷，老爷爷摸着长胡须，笑眯眯地说：‘小丁丁，我要带你去一个神奇的乐园。在那里，有亮闪闪的金钥匙，快乐的小伙伴，有各种各样的知识树和香甜的知识果……’丁丁刚想说：‘快带我去吧！’可老爷爷不见了……噢，这神奇的乐园到底在哪里呢？”<sup>③</sup>

富有吸引力的教学口语，可以调动学生学习的主动性。

#### 示例

于漪老师在讲《宇宙里有些什么》时，她留给学生时间看书、提问题。这时，一个学生站起来问：“课文中有这样一句话，‘这些恒星系大都有一千万万颗以上的恒星’，这里的‘万万’是多少？”话音刚落，全班都笑了。问问题的

① 傅惠钧. 教师口语艺术[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1999: 39.

② 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 杜殿坤, 编译. 2版. 北京: 教育科学出版社, 1984: 4-21.

③ 林睿. 《上学了》教案整理、评析[J]. 福建教育, 2002(7): 44.

学生很后悔，责怪自己怎么问了一个这么蠢的问题，谁不知道“万万”是“亿”呢？没等老师让他坐下，他就灰溜溜地坐下去，深深地埋下了头。于老师笑着说：“这个问题不用回答，可能大家都知道了。可是我要问：既然‘万万’是‘亿’，作者为什么不用一个字‘亿’，而用两个字‘万万’呢？谁能解释？”教室里静了下来，学生们在思考。有学生说：“我觉得用‘万万’读着顺口。还有，好像‘万万’比‘亿’多。”于老师说：“讲得非常好，别的同学还想说什么吗？”

于老师在确认没有不同的看法后总结说：“通过对‘万万’的讨论，我们了解到汉字重叠的修辞作用。它不但读起来朗朗上口，而且增强了内容的表现力。那么，同学们想一想，是谁引发我们对这一问题进行思考的呢？”全班学生不约而同地将视线集中到刚才提问的学生身上。这个学生如释重负，先前那种羞愧、自责心理一扫而光，仿佛自己一下子又聪明了许多。于老师的一句话，无疑是对他的最大鼓励，这也正是于老师所在班级的学生总是能保持高涨的学习热情的重要原因。<sup>①</sup>

富有启发性、诱发感的教学口语，是增强学生的学习有效性的重要因素。从心理学的角度看，学生掌握知识、培养能力的过程，总是由已知到未知，循序渐进、螺旋上升的，对抽象的知识学生不容易理解和掌握，教师如果能借助于具有艺术性的教学口语，使深奥变浅显，把抽象变具体，这样就有利于学生理解和掌握新知识，提高学习效率。



### 示例

一位老师在指导小学高年级学生作文时经常这样讲：“写作文要注意材料和结构的关系，只有材料没有结构不行，同样，只有结构没有材料也不行。这就像一个书店，书分了类，摆得也很整齐，但是书太少了，所以顾客不愿意去；还有一个书店，书很多很多，但并没有分类，顾客买书时找得很吃力，所以顾客也不愿意去。”

教师运用学生非常熟悉的生活实例说明了抽象的问题，便于学生理解和记忆。

### （二）教学口语是培养学生口语能力的重要途径

培养学生口语能力的途径有很多，课堂上教师运用规范的教学口语为学生提供一个样板，学生在模仿中学习，就是一条非常重要的途径。早在古罗马时期，教育家昆体良就开始重视语言影响的问题了，他强调，最要紧的是，孩子的保姆应当是

<sup>①</sup> 申宣成. 在课堂机变中生成智慧[J]. 河南教育(基教版), 2014(4): 35-36.

说话准确的人。因为儿童先听到的是她们的声音，首先模仿的是她们的言语。我们天生就对孩提时期的事情记忆深刻，如同新器皿一经染上气味，其味经久不变；纯白的羊毛一经染上颜色，其色久不能改。越是令人讨厌的习惯，越牢不可破，因为好的习惯变坏是容易的，但何时能使坏习惯变好？所以，即使还在婴儿时期，也不要让他学会以后不应当学习的语言。<sup>①</sup>其实昆体良说的问题，每一个人都深有体会。比如，小学老师某个字的读音不准确，就会影响他的学生，以至于有的学生几十年都很难纠正过来。所以，教师一定要重视教学口语的示范作用，为学生做好示范。

教学口语按照其在教学过程中的不同作用和不同方式，可以分为导入语、讲授语、提问语、结束语、应变语等。我们将在后面各节中逐一介绍。

## 思考与训练

1. 观察小学课堂，谈谈什么是教学口语。
2. 请结合小学某一门课程，谈谈教学口语特征的表现。
3. 根据你的学习经验和体会，说说教学口语的作用。
4. 下面是一位教师欣赏《火烈的舞蹈》第5—8自然段的教学片段，读后请圈出教学口语，说说这些教学口语发挥了什么作用。

师：细细地读第5—8自然段，你眼前浮现的是什么？（板书：火烈的舞蹈。）

师：“火烈”体现在什么地方？请你圈出相关的句子读一读。

教师指导学生朗读。

（1）引读：一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样（学生接着读：是急促的鼓点）；旋风一样（学生接着读：是飞扬的流苏）；乱蛙一样（学生接着读：是蹦跳的脚步）；火花一样（学生接着读：是闪射的瞳仁），斗虎一样（学生接着读：是强健的风姿）。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

师：在这段话中，作者分别把火烈的舞蹈比作骤雨、旋风、乱蛙、火花、斗虎。你从中感受到了什么？

（2）再读，读出热情，读出力量。

（3）问答式读：这腰鼓，使冰冷的空气立即变得怎样了？（燥热了。）使恬静的阳光立即变得怎样了？（飞溅了。）使困倦的世界立即变得怎样了？（亢奋了。）



音频：《安塞腰鼓》诵读范例

<sup>①</sup> 昆体良. 昆体良教育论著选[M]. 任钟印, 选译. 北京: 人民教育出版社, 1989: 10-11

师：在这段话里作者用了三组反义词，请你找出来。从中你感受到了什么？

师：面对这壮阔、豪放的舞蹈场面，作者情不自禁地赞叹——（齐读：好一个安塞腰鼓）。

设计意图：作者通过五个比喻句、三组反义词来表现“火烈”。文章有温度，字词知冷暖，这“火烈”在词中，这“火烈”在句中。学生在创造性的朗读中感受到了这“火烈”的热情，这就是力量。<sup>①</sup>

## 第二节 导入语

俗话说：“良好的开端，是成功的一半。”教师在上课开始时讲的几句话，若能先声夺人，把学生的心紧紧地抓住，就为课堂的教学打下了良好的基础。所以，好的导入语具有不可忽视的教学功能。

### 一、导入语的内涵和作用

导入语又叫导语、开讲话。它是教师在上课开始时对学生讲的与教学目标有关、能调动学生学习兴趣的教学语言形式。

教师运用导入语，可以起到以下几个方面的作用。



导入语课堂  
实录范例：《认识长方形和正方形》《字的联想》<sup>②</sup>

（1）激发兴趣，引发动机。兴趣是情感的体现，也是学习的向导，还是激发学生的一种最实际的动力。所以，“善导”的教师，在教学开始时，总是千方百计地设计自己的教学语言，以激发学生的求知欲。

（2）引起关注，导入情境。注意是心理活动对一定对象的指向与集中。当上课开始时教师把学生的注意力迅速集中并指向特定的教学任务和程序之中，为完成新的学习任务做好心理准备，这是教学导入语的重要功能。

（3）沟通情感，活跃气氛。在课堂上学生活动在很大程度上依赖其心理状态，而这种心理状态又在很大程度上依存于师生互动时的心理相容。高明的教师总是善于运用独特的开场白来活跃气氛以达到师生心理相容的目的。这种良好的教学氛围，既有利于教师的教，也有利于学生的学。

（4）承上启下，明确目的。导入语是沟通“旧知”与“新知”的媒介。教师由旧入新的导入语，既能体现知识的整体性与连贯性，又能帮助学生复习旧知，明确新知的要点，使学生了解自己要学什么。

① 陈国法. 紧抓感情线索探寻情感源泉：《安塞腰鼓》第二课时教学设计[J]. 小学教学参考, 2009(8): 50.

② 执教者：南京师范大学附属小学余颖、冯映娥。

## 二、运用导入语的要求

导入语是在教学中架在师生之间的第一座桥梁。成功的导入语如同缓缓拉开的帷幕，促使学生不眨眼地观看精美的布景；又像打开了知识殿堂的大门，引导学生登堂入室。所以，教师一定要精心设计导入语。教师在设计导入语时要注意以下几点。

(1) 要新颖活泼，忌平淡刻板。教师的教学口语新颖活泼才能激发学生的求知欲，否则会使学生失去兴趣。

(2) 要庄谐适度，忌庸俗低级。教师在课堂上语言过于庄重，容易使学生产生压抑感，不利于沟通情感；但如果语言过于低俗，不能激发学生的美感，也会令学生厌烦。所以，教师应该根据教学内容、教学对象设计教学语言，争取达到庄谐适度的境界。

(3) 要短小精悍，忌冗长拖沓。导入语仅仅是一堂课的引子，不宜占用太多的时间。导入语是不能游离于教学和训练内容之外而任意发挥的，所以应该扼要简练。<sup>①</sup>

## 三、导入语的类型

教学没有固定的形式，一节课如何开头也没有固定的方法。由于教学对象不同、教学内容不同，所以每节课的导入语自然不应相同。一般来说，常见的导入语有以下几种。

### (一) 教具导入

教具导入就是教师在开始教学时，运用与教学有关的教具，以调动学生学习积极性。注意在运用教具导入时，教师提出问题的语言要紧扣教具，也就是要将教具与教学内容紧密联系起来。

教师在作文课上运用好教具，可以帮助学生很快进入写作状态。<sup>②</sup>



微课：  
教具导入

### 示例

师：同学们，上周老师布置了一项特殊的作业，还记得是什么吗？（生A：老师布置我们双休日做一次家务劳动。）

（出示课件：一次家务劳动。出示班级个别学生做家务劳动的照片，并进行简单介绍。借助照片，唤起记忆。）

师：看看他们做了什么家务劳动？有什么感受？（指名简单说说自

① 唐树芝. 教师口语技能 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000: 41-42.

② 江纯婷. 《记一次家务劳动》教学 [J]. 小学语文教学, 2009 (8): 26-27.

已完成家务劳动的情况。)

师:是啊,做家务事是多么有意义的一件事。想不想把它记录下来呢?

(板书课题:记一次家务劳动。)

教师在教学“认识平行”时,可以运用教具导入。<sup>①</sup>

### 示例

教师组织学生在纸上随意摆放两根小棒,并画下它们的位置。教师巡视,选取一些典型的位置情况,展示在黑板上(如图2-1)。

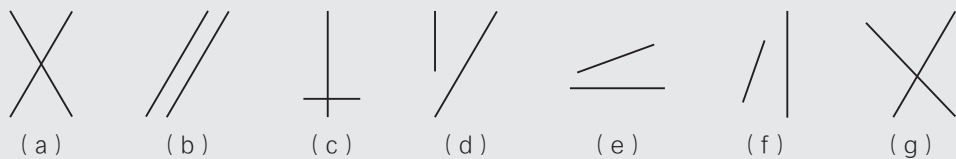


图2-1 学生摆放的小棒的位置

师:请同学们观察黑板上的图形,看看谁能根据小棒的位置关系把它们分成两类?从摆小棒的角度,学生可能会将(a)(c)(g)归为相交,将(b)(d)(e)(f)归为不相交。如果有学生认为(d)(f)也是相交的,教师可强调讨论的是小棒的位置关系。

(板书课题:认识平行。)

### (二)情境导入

情境导入就是教师根据不同的教学内容,设置不同的教学情境,使学生产生身临其境的感觉,以激发学生学习的积极性。在运用情境导入时,教师要考虑学生已有的生活经验和现实素材,教师口语要富有文学色彩,描绘的情境应是学生熟悉的。

### 示例

#### “平均分”的导入<sup>②</sup>

课件出示了4个苹果、2瓶可乐和一块蛋糕,教师引导学生讨论怎样分一分。

(1)4个苹果平均分给2个人,每人分得几个?(板书: $4 \div 2 = 2$ 。)

(2)2瓶可乐平均分给2个人,每人分得几瓶?(板书: $2 \div 2 = 1$ 。)

(3)1块蛋糕平均分给2个人,每人分得几块?(可能同学们答“半块”,教师顺势引导,并板书: $1 \div 2 = ?$ 来引出分数的学习。)

<sup>①</sup> 郭美兰. 映衬与正说:变换认识概念的角度[J]. 福建教育, 2009(8): 49.

<sup>②</sup> 黄莲花. 形象与抽象:以表象为中介[J]. 福建教育, 2009(8): 47.

 示例
《秋天的图画》导入<sup>①</sup>

师：同学们，一年有几个季节？（生：春、夏、秋、冬。）春天，草木发芽，鲜花盛开，美丽极了；夏天，草木茂盛，到处是红花绿叶；冬天，则是白雪茫茫，大地就像铺上了一层白白的地毯。（出示春、夏、冬的美景。）

同学们，刚才哪个季节没被提到？（生：秋天。）谁来说说秋天是什么样的？

是啊，美丽的秋姑娘来到果园，果园里的果子熟了；来到田野，田野一片金黄色。秋姑娘把世界装扮成了一幅又一幅美丽的图画。这节课我们就来学习《秋天的图画》。

## （三）故事导入

故事导入就是教师在正式上课前，先讲述一个跟教学内容相关的故事，来吸引学生的注意力，激发学生学习积极性。在运用故事导入时，教师口语一定要生动、形象，否则无法吸引学生的注意力。

 示例

## 四年级“认识我们的地球”教学片段

同学们，我们生活在地球上，可是你知道地球母亲是什么样的吗？今天，我给大家讲一讲我国第一位飞天航天员杨利伟的故事。他在太空中看到了我们无法看见的景色，他是这样说的：

“地球真的太漂亮了，漂亮得无可比拟。以前不知道文学描写中‘美得让人窒息’是什么情形，而此时我真的是屏住呼吸，久久看着眼前的景象，心里激动得不得了。在太空的黑幕上，地球就像站在宇宙舞台中央那位最美的大明星，浑身散发出夺人心魄的、彩色的、明亮的光芒，她披着浅蓝色的纱裙和白色的飘带，如同天上的仙女缓缓飞行。我无法形容内心的喜悦和倾慕，养育我们的地球母亲，您太完美了。

.....

地理知识告诉我，地球上大部分地区覆盖着海洋，我果然看到了大片蔚蓝色的海水，浩瀚的海洋骄傲地披露着广阔壮观的全貌；我还看到黄绿相间的陆地，连绵的山脉纵横其间；我还看到我们平时所说的天空，大气层中飘浮着片片雪白的云彩，那么轻柔，那么曼妙，在阳光的普照下，仿佛贴在地面上一

<sup>①</sup> 谢艳玲. 创设童趣 品悟情怀：《秋天的图画》教学 [J]. 小学教学设计, 2017 (16): 30.

样。海洋、陆地、白云，它们呈现在飞船下面，缓缓驶来，又缓缓离去。”<sup>①</sup>

.....

同学们，让我们跟随航天英雄的脚步一起来了解地球的奥秘。

#### （四）知识导入

知识导入就是教师在讲授新课前，通过提问、做练习等复习旧知识的教学活动，为学生学习新知识提供支撑点。在运用知识导入时，教师一定要把新旧知识联系起来。教师应该针对学生的好奇心，利用新知识与原有知识的矛盾，使学生顿生疑惑，引起学生的注意和需求，形成强烈的解决问题的内部动力，为探求新知识创设最佳的心理状态。

在教学“分数的意义”时，教师可以用知识导入的方法。



#### 示例

##### “分数的意义”课堂教学片段<sup>②</sup>

师：请大家回顾一下，到现在为止，你对分数有了哪些认识？

生1：分数可以化成小数。

生2：分数由分子、分母和分数线构成。

生3：分母在分数线的下面，分子在上面。

师：哟，你们知道这么多，这不好办了！（学生笑。）不过你们好像没说分数比较你们会不会，我考考你们，三分之一和三分之二谁大？

生齐答：三分之二。

师：这个你们也知道，但是你们一定不了解我们这节课的内容——分数的意义。

#### （五）谈话导入

谈话导入就是教师运用谈话的形式，把学生当作朋友你一言我一语地交流，从而引入要讲的内容的方法。在运用谈话导入时，教师口语要表达得清楚、简练，这样易于师生间的交流。

教师在引导学生写作文时，可以运用谈话导入的方法。



#### 示例

师：同学们都知道我叫马蔷，可是很少有人知道我名字的来历。我的名

① 全飞舟. 飞船日记：“太空180”试验[M]. 北京：高等教育出版社，2018：305.

② 吴正宪，康武. 磨出好课：小学数学卷[M]. 北京：高等教育出版社，2012：134.

字是爸爸起的。他认为蔷薇花不仅漂亮，而且可以入药给人治病。爸爸希望我能像蔷薇花一样，不仅美丽，而且有用。

孩子们，能告诉我你的名字是谁给你们起的吗？这名字当中包含的意义是什么呢？

（学生自由说。）

师：从名字当中我们就能感受到爸爸、妈妈对我们的爱。其实爸爸、妈妈对咱们的爱一定不只体现在名字上，能说说你的父母怎么爱你吗？他们这么爱你，你最想对他们说什么？

（学生自由畅谈。）

师：看来，你们和父母在一起的日子里充满了欢笑，感受着幸福。不过，我猜想，无论是多么幸福、多么温馨的生活中也难免有点小摩擦。你愿意说说和父母之间的不愉快、小烦恼吗？你还想对他们说点什么？

（学生自由说，与同学一起分担烦恼。）

师：（点拨破题）无论是快乐还是忧愁，今天我们都敞开心扉地聊个痛快，和父母说说心里话。

（板书题目：和父母说说心里话。）<sup>①</sup>

## （六）游戏导入

游戏导入就是教师通过游戏活动调动学生的学习积极性来导入新课的方法。游戏导入在小学低年级的教学中应用得较多。但要注意结合教学实际，寓教于乐，使学生在游戏中自然进入学习情境。在运用游戏导入时，教师口语要准确、简洁、条理清晰，注意讲清游戏规则，以便学生有秩序地进行游戏。

教师教学《雪地里的小画家》时，可以运用游戏导入。



游戏导入课堂  
实录范例：《我  
的偶像》<sup>②</sup>

## 示例

师：小朋友好！现在我们来做一个游戏。小朋友在画画的时候，又要用笔又要用颜料，可我不需要颜料不用笔也能画画。不信，你们瞧！（教师在一涂满白粉笔的黑板上拍出一手印。）

师：你们看，我画的是什么？

生：是手印。

<sup>①</sup> 马蔷. 《和×××说说心里话》教学[J]. 小学语文教学, 2009(8): 24.

<sup>②</sup> 执教者: 南京师范大学附属小学夏菁。

师：我呀，画的是鸽子。这（指大拇指印儿）是鸽子的头，这（指四指并拢的印儿）是它的翅膀，它正在飞翔呢！你们看，像不像？

生：像，我也来画，我也来画。

（请学生到前面“画”，并说说像什么。）

生：（学老师的样子拍）我画的是小鸟。

生：（手呈V形拍）我画的是小兔，这是它的长耳朵。

师：大家画得可真棒！我送给大家一个词——小画家。请大家读出来，并自豪地说：“我是小画家。”

（生兴奋地读词、说句。）

师：小画家们！冬天来了，冬爷爷是个魔术师，他“呼”地一吹，满天飘起了白雪，大地都变白了，就像铺上了一层地毯。在这美丽的雪地里，来了几位动物朋友（贴小动物图），它们说，它们也是小画家，它们是——雪地里的小画家。<sup>①</sup>

## 思考与训练



导入语课堂实录：《对称》<sup>②</sup>

1. 观看教学录像，仔细体会教师的导入语，然后模仿说一段导入语。

2. 分析下面例子中教师是怎样将自己的名字和要讲的英语联系起来的。这样导入的好处是什么？

“Hello! I am glad to see you!” 新来的教师放下书本，双手漂亮地一摊，做了一个外国电影中绅士常有的动作，惹得同学们都笑了起来。

“你们看过戏吗？那么请猜个字谜：‘旁人看戏我挨打。’”

“锣。”同学们抢着回答。

“好。猜对了。不过本人姓‘罗’而非‘锣’。”（板书：罗、锣。）老同志叫我小罗，伙伴叫我老罗，你们就叫我 Mr. Luo 好了；名‘学舟’，‘学海无涯苦作舟’啊，让我们携起手来，泛舟知识的海洋吧。”

在同学们的一片掌声中，他用英、汉两种语言讲了一个小故事：一个外国游人到商店买钢笔，向售货员说：“Pen!”，售货员不敢怠慢，马上拿了一个盆给他。这位游人说：“No!”，售货员不解地问：“你看好了，新盆怎么会漏呢？”同学们无不捧腹大笑。他乘机说：“一个人，除了母语外，再能掌握一门其他国家的语言是非常重要的。现在，我们在一条船上，将要启航到英语世界漫游。

① 金芳. 《雪地里的小画家》教学实录及评析[J]. 小学语文教学, 2003(21): 87.

② 执教者：南京师范大学附属小学陈静。

希望诸位能配合好我这个‘艄公’，咱们同舟共济！”左右手有力地一挥，他结束了开场白。<sup>①</sup>

3. 欣赏下面这位语文教师的教具导入法，请你也按此方法设计一节课的导入语。

教师出示一条打满各种结的草绳，请学生回答是什么。

师：昨天老师收到一束玫瑰花，猜猜是谁送的，表达什么意思？

教师根据学生的交流情况小结：今天看起来很普通的一条带结的绳子，在上古时代却是一个记事本；今天我们仍然在某种特定情况下用实物表达意思的信息传递方式，原来就是古人的一种通信方式。还有哪些不用文字的书和信呢？让我们一起走进课文。<sup>②</sup>

4. 下面这种导入法属于哪一种？它有什么特点？请为这一导入法设计教学语言。

在教学“热胀冷缩”一课时，教师是用喷泉实验导入的：在带塞的大平底烧瓶内装半瓶染成红色的水，从塞上插根玻璃管于烧瓶中，然后将烧瓶放入空水槽中，用左手拿住颈部，右手将大烧杯内的开水泼在烧瓶的外壁上，这时可以看见玻璃管的顶端口形成红色喷泉。学生在产生了浓厚的兴趣后开始了本课的学习。

5. 今天你要上一堂作文课，当你走进教室时，看见学生们正在追逐一只飞来飞去的小鸟。面对此情此景，你该说些什么才能把同学们的注意力集中到课堂中来呢？

6. 你刚刚讲完寓言《揠苗助长》，现在又要讲寓言《守株待兔》了。请你设计一段导入语，要求将两个寓言的内容联系起来说。

7. 小学六年级，教师要讲“简单的统计”。假设你是一位数学教师，请运用教具导入法和故事导入法导入新课“统计表”，要求在4分钟内完成。

8. 选择小学一年级拼音教学部分的内容，设计好导入语，然后在小组内进行讲解，小组其他成员分析该导入语的类型及作用。

### 第三节 讲授语

提高课堂的教学效率，把学生从沉闷的课堂中解放出来，一直以来都是课堂教学改革中的重要问题。课堂要从“教师进行知识传授与学生接受知识”的场所变成学生主动发现、获取知识并提高能力的地方，教师不仅要转变观念，还要讲究教学方法。其中，教师如何运用教学讲授语这种语言艺术，就是值得研究的问题。

① 王宝大，史卫泽. 教师口语训练[M]. 长春：东北师范大学出版社，1997：132-133.

② 刘香芹. 品味中感悟想象中创造[J]. 福建教育，2009（8）：22.

## 一、讲授语的内涵和作用

讲授语是指教师系统连贯地向学生讲解教材、传授知识和技能以及培养学生情感态度和价值观的教学语言形式。我们说，即使是在



讲授语课堂实录范例：《侧向投掷沙包》  
《赛马》<sup>①</sup>

深化教育改革的今天，提倡精讲不等于不要讲授；倡导学生自主学习，也不是不要教师的讲授和引导。讲授语仍是课堂教学中最基本的语言表达形式，是教学语言的主体。讲授语具有以下几个方面的作用。

(1) 传授知识、解疑释难。教师运用讲授语的首要目标，是把知识准确、清晰地呈现在学生面前，使之记牢、会用。所以，教师在课堂上的每一段讲解都应针对学生学习中的疑点和难点以及新知识传授的要点进行设计。

(2) 启发思维、培养能力。为了避免讲授语单向输送知识容易误入灌注歧途的弊病，教师要充分重视讲授语启发思维、培养能力的功能。教师在设计讲授语时，要深入钻研教材，正确掌握知识，分析学生的认知结构以及学习心态，灵活运用语言，努力使讲解内容句句叩击学生的心灵、抓住学生的思维、开启学生的智慧。

(3) 传道育人、培养习惯。课堂教学讲解也要实现德育的目标。当然，这种德育目标的实现不是生拉硬扯的，也不是贴标签式的。它与讲解内容是水乳交融的，给学生的影响是潜移默化、润物无声的。成功的讲解应该以积极向上的思想感情影响学生，使他们受到良好的道德品质和行为规范的教育；以健康的审美情感熏陶学生，促使他们形成正确的审美观；以正确的思维方法训练学生，培养他们卓越的思维能力和勤学多思的学习习惯。

## 二、运用讲授语的要求

(1) 要深浅适度。对于教材中难懂的词句，深奥的道理和陌生的概念、定理、规则，学生初次接触时往往不易把握。教师的讲授必须善于化难为易，化深为浅，化抽象为具体，做到通俗易懂、深入浅出，才能帮助学生有效地接受新知识。

(2) 要重在点拨。教学过程是师生沟通、合作、对话、交往及共同构建意义的过程。所以，传统的严格意义上的教师教和学生学，应该让位于师生互教互学，彼此形成一个“学习共同体”。在这个学习共同体中，教师的角色发生了变化，由过去以传授知识为主的“主角演员”，变成了做学生学习、成长的促进者的“导演”。所以，教师在教学时讲授语要少而精，重点是启发、点拨学生的学习。教师讲解的内容，应该是学生学习的难点、知识传授的重点、智能训练的关键处。

(3) 要连贯畅达。教师讲授语的基本单位多是“超句体”，由一个或几个语段组成。因此，语句的组合要富有条理性、连贯性和逻辑性。如果说话颠三倒四，语无伦次，就会影响教学效果。

<sup>①</sup> 执教者：南京师范大学附属小学王寿波、赵建明。

### 三、讲授语的类型

课堂讲授，一般由讲析、归纳、点拨三部分构成，与此相适应的讲授语也分为讲析语、归纳语、点拨语。<sup>①</sup>

#### （一）讲析语

讲析语就是教师在讲课时用于口头分析的语言，就是把教材中所包含的各种因素剖析清楚。譬如，揭示教材中词句、概念、定理、公式、法则等的含义；讲解一种现象是在什么条件下形成的，包含哪些知识或技巧，有什么意义或价值。教师如果能条分缕析地把这些道理讲出来，学生就能既知其然又知其所以然。

#### 示例

##### “目”字讲析语

师：（课件展示“眼睛”图）同学们，你们看，这是什么？

师：对，这是一只明亮的大眼睛。（一边指一边说）这是眼眶，这是眼珠。同学们，听美术老师说你们特别会画画，那么你们能把这只美丽的大眼睛画下来吗？

师：哇，大家画的眼睛真漂亮！这不仅是一只漂亮的眼睛，还是一个古老的文字呢！在四千多年前，我们的古人就是这样，根据物体的形状画图，这些图就成了最早的文字。由于这些文字与所代表的物体形状极为相似，我们就叫它们象形字。（在课件“眼睛”图右下角出现古象形字“目”。）

师：（课件演示“目”字的演变过程，并将古象形字“目”与“眼睛”图进行重叠）随着人类的进步，为了书写的方便，字形就逐步发生了变化。（出示“目”变化的系列字体）这就是现在的字。（在图片下出示带拼音的“目”字。）

学生自由拼读，小组读，指名读，去掉拼音读。

师（小结）：“目”就是这样慢慢演变而来的，大家看，“目”外面的部分就表示我们的眼眶，里面的两横就表示我们眼珠的轮廓，“目”就是眼睛。<sup>②</sup>

#### （二）归纳语

人们认识事物的一个基本规律，是由感性到理性，由现象到本质，由局部到整体的。所以，教师讲授教学内容也要遵循这个规律。如果说课堂教学的讲析阶段，教师还只是把局部的、现象的、感性的材料



微课：归纳式  
讲授语

① 唐树芝. 教师口语技能 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000: 49.

② 张随学, 乔蔚. 《口耳目》教学 [J]. 小学教学设计, 2009 (19): 9.

给学生讲清楚，那么，接下来就是进一步从整体的、本质的、理性的高度给学生进行归纳，使学生从整体上把握事物的本质特征、找出事物的规律。归纳语就是教师在这一过程的讲授语。



归纳语课堂实录范例：《认识长方形和正方形》《纸版画》<sup>①</sup>

教师在使用归纳语时，要由具有共性的一些个别例证推导出具有普遍性的结论。所以，教师在设计时，选例要准确，要把握住个别例证中所包含的共同特征，要注意结论的普遍正确性。这种教学语言的使用既是教学内容的需要，也是培养学生综合能力的

需要。

教师在讲授时可以先归纳后讲析，也可以先讲析后归纳，还可以边讲析边归纳。



## 示例

### 一年级“统计”教学片段<sup>②</sup>

师：通过这节课的学习，你们一定有了许多收获，例如学了新的知识、掌握了新的学习方法，咱们先说说收获了哪些知识。

生1：统计可以一眼就让我们看清楚谁多谁少。

生2：原来统计在生活中这么有用。

.....

师：你们的收获还真不小！大家能不能介绍一下你是怎么学会这些知识的？

生1：统计时要先把东西分一分。

师：对，也就是了解信息！还有其他方法吗？

生2：还要排一排，排的时候可以从下到上排。

师：这是整理信息！

生3：还有数一数的方法。

生4：还有比一比。

师：对，这是分析信息。

师：了解信息、整理信息、分析信息是统计的一个过程，而分一分、排一排、数一数、比一比这些都是我们学习统计的好方法，它们能帮助我们学习更多的统计知识，以后我们还要用到。

在以上教学中，教师用“咱们先说说收获了哪些知识？”“能不能介绍一下你是

① 执教者：南京师范大学附属小学余颖、樊敏。

② 付玲玲. 小学数学课堂结尾的有效性研究 [D]. 苏州：苏州大学，2017.

怎么学会这些知识的？”简明扼要地对本节课内容进行归纳总结，一方面引导学生回顾所学知识，加深对所学新知识的掌握；另一方面进一步强调本节课教学的重点，比起“今天你学会了什么呢？”“今天你有什么收获呢？”这种问题目标并不明确的总结方式，更有效地避免了学生回答时的散漫、游离、琐碎。这样收尾目标明确、重点突出。

### （三）点拨语

点拨，即点化、拨正。在教学时，教师抓住重点或要义，一两句话点明实质，使学生幡然领悟，获得新的思路，进入新的境界，就是点拨。点拨语是教师为了拨正学生在听课过程中所出现的不正确的思维和不正确的观点而使用的语言，所以教师应及时观察和了解学生的问题所在，灵活地设计点拨的话语，不是把知识硬塞给学生，而是用话语创设一种认知情境，引导学生自己去解决知识的难点，以达到让学生茅塞顿开的教学效果。



点拨语课堂实录范例：《旅行之歌》<sup>①</sup>

在《我的伯父鲁迅先生》一课的教学中，教师对“呻吟”一词解释的点拨语如下。

#### 示例

师：什么叫呻吟？

生：就是声音很微弱的说话。

师：那你们小声说话叫呻吟吗？回答问题声音小叫呻吟吗？

生：在非常痛苦的情况下，小声地自己哼哼。

师：对，生病了，或是哪儿痛了哼哼，叫呻吟。

在数学计算课中，教师的点拨语如下。

#### 示例

$$16 + 95 + 84 = ?$$

$$38 + 47 + 32 + 53 = ?$$

面对这样的算式，也许有不少学生会按顺序计算，这时教师如果问：“哪个数和别的数可以交换？”“哪两位数可以结合？”只要这样一点拨，学生计算的情况就大不一样了。

<sup>①</sup> 执教者：南京师范大学附属小学尹润萍。

## 思考与训练

1. 下面是一位语文老师在教学《赶海》时的教学片段<sup>①</sup>，请阅读后指出哪一处是讲授语，它属于哪一种讲授语？

师：上课前，我们一起来做个游戏，好吗？（生齐答“好”。）游戏的名字叫猜字。有没有信心接受挑战？（生跃跃欲试，课件出示：趕）猜猜看，这是什么字？

生：赶。

师：哪个 gǎn 呢？

生：“追赶”的“赶”。

师：这是你的想法，不错。还有谁要猜？

生：我猜也是“赶”，“追赶”“赶忙”的“赶”。

师：答案究竟是什么呢？一起来看看（板书答案：赶）。你们真厉害，都猜对了。老师想知道你们是怎么猜出来的呢？

生：因为它们两个看起来很像。

师：真会猜。是的，这是它以前的写法，是繁体字。我们一起读一读。（生齐读。）这是它现在的写法，再来读一读。（生齐读。）那你们知道“赶”是什么意思吗？再来猜一猜。

生：“赶”就是“追赶”的意思。

生：“赶”就是“赶忙”的意思。

生：“赶”就是一个人落后了，他加把劲追上前面人的意思。

师：你们组了词，举了例子，可“赶”究竟是什么意思呢，好像又没说清楚。有时候我们能从它们的字形里猜出来。你看“趕”由两个字组成，一个是“旱”，一个是“走”。“旱”就是干旱，庄稼缺水，快干死了。这时候，农民伯伯就挑着水“走”过去浇水。猜猜看，农民伯伯走得快不快？

生：（齐）快。

师：是的，“走”在古时候就有小步快跑的意思。所以“赶”的意思可以说成快走、竞走、走得很快，因为时间很紧急，错过了，事情就做不成了。除了赶去浇水，生活中，还有很多事情都需要我们“赶一赶”。比如，在以前，老百姓就赶着到集市上买东西，这叫——

生：赶集。

2. 请欣赏《风的形成》的教学片段，然后模仿写一段解释某一词语的讲授语。

师：点燃蜡烛前蚊香的烟是怎样流动的？

<sup>①</sup> 范建健，沈玉芬. 教得清楚集中 学得轻松有效：《赶海》第二课时教学实录及评析 [J]. 小学语文教师，2017（Z1）：62.

生：向上的。

师：这个现象说明了什么？

生：说明了有风。

师：当燃烧的蜡烛放在塑料瓶内后，瓶里面的温度升高，空气变轻，于是冷空气就流入，形成风，我们就看到蚊香的烟飘起来了。这是蜡烛燃烧的热量使空气流动，形成了风所导致的。<sup>①</sup>

3. 试分析教师对“大胆”和“口齿清楚”两个要求的讲解，并指出其特点。

小学二年级的说话课要训练学生“自我介绍”，教师提出了两条要求：

小朋友到讲台前面向全班同学自我介绍的时候，第一要大胆。怎样做算大胆呢？身子站直，眼睛向前看。两眼看天花板或者地面，腰弯着，都是胆小的表现。第二，说话口齿要清楚，声音要大一点，让坐在后面的同学能听得见。<sup>②</sup>

4. 假如你是一位数学教师，在讲“除数是一位数的除法”时，你将怎样总结除数是一位数的除法法则？请设计一段归纳式讲授语，时间不超过5分钟，语言要便于记忆。

5. 请设计一段讲析语，将科学学科与语文学科结合起来，把“冬眠”讲清楚。

语文教师在教《雪地里的小画家》时经常遇到学生提这么一个问题：青蛙为什么没参加画画呢？其实这是因为青蛙在洞里睡着了，这种现象就是“冬眠”。

6. 为《田忌赛马》中田忌调换马的顺序反败为胜的思维过程设计一段讲授语。要求梳理清思维线索，语言浅白易懂，使学生受到思维训练。

## 第四节 提问语

引导之法，贵在善问。善于运用提问语，几乎是所有优秀教师的共性。美国心理学家布鲁纳指出：教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。可见，提问在教学过程中的地位和作用是多么重要。



提问语课堂实录范例：《最初的电池》、*Thank you*<sup>③</sup>

### 一、提问语的内涵和作用

提问语是指教师根据教学要求和学生的实际学情提出问题，以促进學生思考钻

① 李中国. 小学科学教学设计[M]. 北京：高等教育出版社，2017：131.

② 于永正. 教海漫记[M]. 徐州：中国矿业大学出版社，1999：182.

③ 执教者：南京师范大学附属小学单道华、李秀娣。

研、加深理解的教学语言形式。<sup>①</sup>提问语的作用有以下几点。

(1) 激发思维。古人云,“学源于思,思源于疑”“惟疑而后悟也”。所以教师在教学时应把激疑诱思作为重要的教学目标,而提问就是它的基本手段。教师提出问题的过程就是教给学生提出问题方法的过程,而学生对问题的思考回答就是对思维的训练,教师对问题的评析又是思维方法的传授。

(2) 集中注意。叶圣陶先生说:“提问不能答,指点不开窍,然后畅讲,印入更深。”<sup>②</sup>叶圣陶先生建议教师先用提问引起学生的注意,即使经过教师的点拨学生仍没有“开窍”,这时候讲解也比一开始就讲的效果要好得多。

(3) 反馈调控。在一个动态的教学过程中,教师和学生都是信息的输出者和输入者,教师将知识与能力信息编码发出,通过语言和非语言行为传递给学生,学生又将信息进行处理、再传递给教师。教师再根据学生发出的信息重新处理,发出新的信息。这样就形成了教师和学生的信息交换系统。在教学过程中,学生是学习的主体,教师是主导。教师必须有一套完整的办法来了解教学反馈,以促使这个交换系统正常良好地运转。提问就是了解反馈信息的有效手段。

## 二、运用提问语的要求

运用提问语要遵循如下几个方面的要求。



微课: 提问语的要求

(1) 提问语要适时。提问要与学生的认知进程相吻合,即要在学生有疑、有思、欲问、欲解而又不知如何表达之时提问。失时而问,便达不到好的教学效果。

(2) 提问语要适度。这主要指提问语的难度和深度要适当,即所提问题不能低于或过分高于学生的实际水平。问题提得太容易,学生会觉得没劲;问题提得过难,学生就会无法回答。所以,在设计全课的提问语时,教师应有通盘考虑,使之呈现一种水平递进的坡度。前一提问是为后一提问打好基础,筑路铺桥;而后一提问语,又是前一提问的延伸和推进。

(3) 提问语要适量。这里的“适量”包含两个方面的意思:一是提问的总量,二是提问的频率分配。一般的规律是:在教学的开始、中段、结尾处提问的频率较高,而在这三段的中间讲得多些,问得少些。要克服随意性的“满堂问”和太碎、太空的问题,不要追求表面上的热闹。

(4) 提问语要讲究策略。一是要面向全班,不能先把某个学生叫起来再提问,这样就不能调动全体同学的思维;二是因人而问,要切合学生的答问能力;三是不可逼问,要给学生留下思考的时间;四是语气、语速要把握好,要用和蔼的语气、

<sup>①</sup> 傅惠钧. 教师口语艺术[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1999: 30.

<sup>②</sup> 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980: 719-720.

适当的语速进行提问。

(5) 提问语要具有可操作性。所谓可操作性,是指学生根据教材和有关教学内容对教师所提出的问题能确切地把握并可用简明的语言进行表述。有了可操作性,学生才能通过自己的努力寻求到问题的答案,从而加深对教学内容的理解,教师提问的目的也才能真正达到。例如,在《狐假虎威》中有一句话:“狐狸和老虎一前一后,朝森林深处走去。”课文没有明确告诉我们谁在前谁在后,但这一前一后却贯穿了全文,对表达课文寓意很重要。从字面上看,学生是理解的,在教学中容易忽视过去。上海的一位特级教师却抓住了这一关键,向学生提出了一些问题。

### 示例

师:你们认真想一想,这一前一后是谁在前,谁在后?你的根据是什么?

生:狐狸在前,老虎在后,因为我看见书上的插图是这样的。

生:前一节课文里说是狐狸带着老虎,不是老虎带着狐狸,所以狐狸在前,老虎在后。

生:这一句话写的是“狐狸和老虎一前一后”,也可以看出狐狸在前,老虎在后。

这位教师的提问具有很强的操作性。学生根据课文的表述,通过自己的思考很快地找到了问题的答案,并予以确切的表述,言之有据,言之成理,知其然,又知其所以然。

## 三、提问语的类型

根据教学中教师提问语实际使用的情况,充分考虑有效教学的原则,我们根据提问的目的的不同,将提问语主要分为三类:强调性提问语、矫正性提问语、发展性提问语。

### (一) 强调性提问语

这种提问语是指教师为了强调教学中的某个重点或难点而向学生发出的问语。这些问语富有启发性,学生可以按照自己的理解来回答问题。

### 示例

#### 《倔强的小红军》教学片段<sup>①</sup>

师:刚才我分别请了三位同学读“倔强的小红军”这六个字,不过老师

<sup>①</sup> 本示例为河北省沧州市华北油田水电学校李宏贤老师教学实录片段。

发现这三位同学读得不一样，你们发现了么？

生1：罗敏读得声音大，其他人读得声音小。

生2：“倔”的字音读得不一样。

师：哦？来，请你说说字音哪里不一样？

生2：罗敏读的四声，李明读的二声。

师：大家说说正确的读音应该是几声？

（大家有说二声的，有说四声的。）

师：现在大家的意见不统一，咱们怎么解决？

生（齐）：查字典！

（学生查字典。）

师：现在大家知道答案了吧！

生：用“倔强”一词的时候“倔”应该读二声，其他情况读四声。

“倔”的读音是这节课的重点也是难点。为了让学生真正理解和掌握“倔”字的读音，教师先让三位同学范读，通过提问，教师不但可以知道大家是否认真听了三位同学的范读，还让大家发现了问题。当大家发现问题、产生认知冲突的时候，教师并没有直接告诉大家正确读音，而是继续追问、寻找解决该问题的方法。通过思考、比较、查阅，学生自己找到了正确的读音。

## （二）矫正性提问语

这种提问语是指教师针对学生回答问题偏离目标的现象而再次向学生发出的问语。这些问语具有质疑性，学生必须经过认真思考后才能做出正确的回答。

教师在教学《草船借箭》时，为了帮助学生理解课文题目，运用了矫正性提问语。



## 示例

师：这箭根本不是借的，为何课文以“草船借箭”为题呢？

生：因为这箭是靠装着草的船运回来的。

师：那不是可以用“草船运箭”吗？（见生不语）你们平时借的东西有什么特点呢？

生：自己要用而又没有，用完以后还要还，比自己操办要方便。

师：课文中的箭有这样的特点吗？

生：周瑜向诸葛亮要十万支箭，诸葛亮没有，但他却用三天时间从曹操那里“借”到了，在与曹操作战时箭又要回到曹操那里，这又类似于“还”，因此，这箭具有借的特点。

师：此时，大家该明白课文为何以“草船借箭”为题了吧？

生：以“草船借箭”为题，不仅符合课文内容，而且耐人寻味，它进一步突出了诸葛亮过人的才能，增加了命题的艺术性。<sup>①</sup>

人的认知水平具有隐性的特点，要保证教学中的每个问题都切入学生的最近发展区是比较难做到的。因此，一旦发现学生的回答偏离了目标，教师就要有的放矢地进行矫正。只有让学生转换了思路，才可能使学生顺利地走到问题的正轨上来。

### （三）发展性提问语

这种提问语是指教师为了学生的发展而设计的问语。这些问语具有开放性，学生可以根据自己的经验做出不同的、合理的回答。

教师在教学《凡卡》时，为了发展学生的想象力，运用了发展性提问语。



### 示例

师：凡卡的这个梦说明了什么？能实现吗？

生：凡卡在梦中见到爷爷在念他的信，说明他希望爷爷把他带回去，但这是不可能实现的，因为信封上的地址不详细，又没有贴邮票，爷爷不能收到他的信。

师：如果爷爷能收到他的信，他的愿望能实现吗？为什么？

生：不能实现，因为爷爷本身是老爷家的守夜人，他是没能力带他回去的，不然他就不会让九岁的凡卡去当学徒了。

师：这说明了什么呢？

生：这一方面说明凡卡有向往自由、光明和幸福生活的强烈愿望，另一方面又说明在那样的社会里，像凡卡那样的穷孩子要过上幸福生活是不可能的。<sup>②</sup>

教师的提问既是为了让学生深入理解课文结尾“梦”的含义，也是为了训练学生的想象力。学生的初次回答不能说不正确，但这个回答是浮于表面的、基本的知识，而问题本身还有更深层的意思需要发掘。所以，教师在学生基本正确的回答中又找出一个假设的问题，引导学生进行更深层的思考，从而达到了教书育人的目的。

① 黄桂林. 提高语文课教学效果的几种追问方法 [J]. 演讲与口才, 2001 (4): 36.

② 郑晓莉. 有效追问 突破难点: 以《凡卡》教学为例 [J]. 小学教学研究, 2014 (8): 57-59.

## 思考与训练

1. 请分析、欣赏以下片段中提问在教学中的作用。

有一位语文教师在引导学生理解“冬眠”一词的时候，适时地运用提问的方式帮助学生抓住词义的关键。

师：“眠”是什么意思？

生：是睡觉的意思。

师：冬眠呢？

生：冬眠是冬天睡觉的意思。

师：人冬天也睡觉，这是冬眠吗？

生：（知道回答有误）不是，冬眠是指动物在冬天不吃不喝，只睡觉。

师：（风趣地）噢，骑兵部的战马到冬天不吃不喝，睡觉去了，敌人来了怎么办？

生：（笑了，知道又错了，于是补充）冬眠是指有的动物在冬天不吃不喝的情况下睡觉。

师：这样解释就对了。冬眠是指有些动物，如青蛙、蛇在冬天不吃不喝一直睡一个冬天。看来把词理解准确是要动一番脑筋的。<sup>①</sup>

2. 提问语的一个功能就是训练学生的思维，所以教师在提问中要注重启发学生。如数学教师在教学“圆的概念”时就可以用实例提出一些问题，让学生思考“圆”到底有什么特点。下面这些提问语是否有效？为什么？

师：车轮是什么形状的？

生：圆形。

师：车轮为什么要做成圆的呢？可不可以做成三角形、四边形的呢？

生：这些形状的轮子不能滚动呀！

师：（在黑板上画了一个椭圆）就做成这样吧！

生：这样的车轮前进时就会高低不平。

师：为什么圆形的就可以而椭圆的就不行呢？

引发学生思考：圆形的车轮上点到轴心的距离是相等的，由此引出圆的定义。

3. 好的提问语可以起到举一反三的作用，欣赏案例中教师精彩的提问。

师：请同学们默读课文第5—7自然段，用虚线画出最能表现金老师带给“我”温暖的句子，想想从中体会到什么。

（生边读边画，然后交流。）

生：我找到的句子是“我问买多少时，他说尽（jìn）钱买”。

师：你是怎么体会到金老师的大方的？

<sup>①</sup> 郭启明，赵林森. 教学语言艺术[M]. 修订本. 北京：语文出版社，1998：91-92.

生：因为当“我”问他买多少时，他说尽钱买。“尽钱买”就是把钱全部用完。

师：多少钱？

生：五角钱。

师：多吗？

（生表现出为难状。）

师：作者袁鹰生于1924年，他读小学的时候应该是20世纪30年代，那个时候，五角钱可以买10块肥皂，可以买20斤大米，可以买30个鸡蛋。金老师让“我”拿着这五角钱买杨梅，而且“尽钱买”。多么大方，多么慷慨的金老师！

（生齐读句子。）

师：所以，“尽钱买”的“尽”的意思是——

生：有多少用多少。

师：在文章中，这个“尽”字还出现在哪儿？

生：金老师望着那一大包深红色的杨梅，笑着说，吃吧，尽量吃吧，我们萧山杨梅最好吃！

师：这里，“尽”应该怎么读？为什么？

（生自己读句子辨别。）

生：也应该读三声 jǐn，因为表示“能吃多少就吃多少”的意思。

师：原来，当“尽”表示“达到最大限度”的时候就应该读三声“jǐn”。那么，从“尽量吃”中你又感受到了什么？

生：金老师很热情，很大方，很慷慨。

师：金老师说的两个尽(jǐn)——尽(jǐn)钱买，尽(jǐn)量吃——让“我”感受到老师的温暖。<sup>①</sup>

4. 分数是对数的概念的一次扩展，比较抽象，学生接受起来有一定难度。在教学时，教师要善于运用各种提问语，把学生一步一步地引入新的知识领域，使他们很快掌握“分数”这个概念。请你续讲下面教师的话，要求用提问语针对学生的回答来讲解。

师：4块饼干，2块饼干，1块饼干（板书：4、2、1），这些都是整数。（举起掰开的半块饼干）请说说，这半块饼干的“半”，是不是整数？

生：“半”不是整数！

师：“半”不是整数，那是什么数呢？

生：“半”是半个数。

师：“半个数”，说得多别扭呀！那么，这“半个数”是怎么得来的？

生：是“1”平均分成两份得来的。

师：说得好，是平均分成两份得来的。那么……

① 何向华. 课堂的高效是教师导出来的[J]. 小学教学设计, 2017(16): 56.

5. 教师设计的提问语应该具有针对性、启发性、强调性，如果教师的提出的问题不需要学生思考，不能对学生所学的知识起一种强调作用，那么，这个提问便是无效的。如有的教师在教学时常把自己所提问题的答案讲出来，然后问学生“是否喜欢”或“对不对”或“是不是”，这样的问题也是无效的。

请看下面《花钟》教学中的一个片段，思考这些提问语的设计所存在的问题，并想一想应如何重新设计提问语。

师：哪位同学愿意说一说课文向我们介绍了什么？

生：课文主要讲了花有不同的开放时间。

师：对了。那谁还能说说课文还为我们介绍了其他的什么内容？

生：课文介绍了植物开花的时间、温度、湿度、光照等。

师：这些是不是植物开花时间的原因呢？

生：是。

6. 请根据下文设计该段的课堂提问。

提示一：采用直问方法从全段的结构上进行提问。

提示二：采用反问方法对重点句④⑤⑥进行提问设计。

提示三：采用连问的方式设计关于赵州桥特点的提问。<sup>①</sup>

①赵州桥非常雄伟。②桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。③这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。④大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。⑤平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。⑥这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。

## 第五节 结束语

明代文学家谢榛在谈及文章的开头和结尾时说：起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。实际上，讲课也同写文章一样，要注意章法。一堂课的结束，应如深山古刹的钟声，余音缭绕，不绝于耳，给人悠远绵长的感觉。

### 一、结束语的内涵和作用

结束语又叫断课语、结尾语。它是课堂教学将要结束时，教师在引导学生对所学知识及技能进行及时的总结、巩固、扩展、延伸与迁移的教学活动时所用的语言。

结束语的作用主要有以下两个方面。

① 蒋蓉，李金国. 小学语文教学设计[M]. 北京：高等教育出版社，2016：235.

(1) 整理概括, 巩固记忆。一个巧妙的结束语要能强调重要的事实、概念, 概括相关的知识, 形成知识网络, 使学生更加清楚、明白、系统地掌握所学的知识。它能帮助学生整理概括所学知识, 加深感受, 深化认识, 巩固记忆。

(2) 启发思维, 开阔视野。一个精妙的结束语能够扣人心弦, 开启学生的智慧之门。它不仅能帮助学生巩固课堂上所学的知识, 还能激励学生将知识拓展延伸到课堂之外。



结束语课堂实录范例: 《万以内数的加法》<sup>①</sup>

## 二、运用结束语的要求

(1) 忌拖沓。结束语要求语言简洁、明了、清晰, 起到提纲挈领的作用。如果结束语小题大做, 啰唆杂乱, 用语不简洁、不明确, 必然让学生感到厌烦, 影响教学效果。

(2) 忌仓促。由于课前没有计划, 或计划了而没把握好教学节奏, 临下课时慌里慌张地讲几句话, 草率收场, 这样的结束语不能起到小结、巩固、强化的作用。

(3) 忌平淡。成功的结束语会给人留下深刻的印象, 如音乐般“余音绕梁”, 课虽尽而意无穷。如果结束语很平淡, 就不会给学生留下深刻的印象。

## 三、结束语的类型

结束语应依据教学内容与任务、学生的实际情况和教师自己的教学风格确定, 不可牵强附会, 千篇一律。但就教师使用结束语的作用来看, 结束语大致有以下几种。

### (一) 归纳总结式

归纳总结式结束语, 就是在教学结束时, 教师对教学内容进行简单的、概括性的归纳总结。这样做不仅便于学生提高认识, 加强记忆, 还有助于学生巩固所学知识, 并将其纳入原有的认知结构中去。这种结束语在表述时, 要讲究逻辑性, 持论要有依据, 使用概念要准确, 语句组织要有条理。



微课: 归纳总结式结束语

### 示例

#### “分数的基本性质”归纳总结式结束语

这节课, 我们学习了分数的基本性质, 即分数的分子和分母都乘以或都除以相同的数, 0 除外, 分数的大小不变。这是学习分数及其有关知识的重要基础。我们在学习数学知识的同时, 还学会了一种观察事物、分析问题的方法,

① 执教者: 南京师范大学附属小学特级教师阎勤。

这就使我们在变化的数学现象中看到了不变的实质。<sup>①</sup>

## （二）拓展延伸式

拓展延伸式结束语，就是在教学结束时，教师根据教材的内容特点和学生的认识基础，因势利导，将课内学习延伸到课外活动，把书本知识扩展到社会实践活动，从而扩大学生的知识面，开拓学生的思维，启发学生的创造力。这种结束语在表述时，要讲究联系性，要将课内知识和课外知识联系起来、将已知知识和未知知识联系起来，教师运用的语言要有启发性。



### 示例

#### “两个铁球同时着地”教学片段<sup>②</sup>

刚才韦伟同学用一张纸和一个文具盒给我们演示了自己的发现：两个铁球不是同时着地的。同学们，我们应该先为韦伟同学鼓鼓掌，因为他也像伽利略一样向权威发起了挑战，给我们展示了他的重要发现。

老师很欣慰，大家在小组合作中，敢于尝试、积极思考、尊重事实，发现了和本节课不一样的结论。为什么会不一样呢？等大家上了初中就会知道，其实伽利略提出的“两个铁球同时着地”的自由落体运动是有前提条件的，比如，要在真空下进行，下落的距离要足够长，要严格控制实验条件以确保实验精度等，这些我们在初中阶段的物理课中会详细学习。现在如果大家感兴趣，我们在家可以和父母一起做一做有趣的实验，还可以请教科学课赵老师，让他给大家详细讲讲。

李宏贤老师在一节课结束时，从一名学生的发现切入，不但深化了课文的中心思想，肯定了学生的探究发现，还将语文课拓展到科学学习中，将课内学习拓展到课外、将小学阶段内容拓展到初中阶段。

刘继朋和刘秀娟老师在设计“乘法的初步认识”教学时，也运用了拓展延伸式结束语。



### 示例

#### “乘法的初步认识”教学片段<sup>③</sup>

师：同学们，你们平时在生活中，遇到过乘法吗？

① 沈曙. 数学课堂教学结束语琐谈 [J]. 内蒙古教育, 2000 (3): 31.

② 本示例为河北省沧州市华北油田水电学校李宏贤老师教学实录片段。

③ 刘继朋, 刘秀娟. 《乘法的初步认识》教学 [J]. 小学教学设计, 2009 (20): 9.

生：在超市买3桶果汁，每桶10元。可以列 $10+10+10=30$ （元），也可以列 $10\times 3=30$ （元）或 $3\times 10=30$ （元）。

屏幕出示图片：整箱矿泉水上的信息（600毫升 $\times$ 24瓶），小儿咳喘灵口服液上的信息（10毫升 $\times$ 6支），让学生描述两个乘法算式的意义。

师：在生活中我们经常运用乘法，只要我们留心观察就会发现数学来源于生活。请同学们回家后记录下来生活中的乘法，然后与同学交流。

### （三）练习巩固式

练习巩固式结束语，就是在教学结束时，教师根据教学内容布置一定数量的练习，以达到巩固学生学习成果的目的。这种结束语在表述时，要突出重点，即教师要强调需要学生掌握的知识，这样学生就会明白通过练习自己应该掌握哪些知识。



### 示例

#### “二年级识字”教学巩固式结束语

师：春天的江南美景如画，让大诗人白居易“能不忆江南”；夏日的江南“莲叶何田田，鱼戏莲叶间”；而步入金秋十月的江南水乡，金风送爽，烟波浩渺，秋色宜人。请同学们再次朗读词串。

全班齐读。<sup>①</sup>



### 思考与训练

1. 在教学“9的乘法口诀”时，两位教师结束的方法不一样。请指出以下两位教师使用的结束语各属于哪一类。这类结束语有何特点？请根据这两个题再谈谈结束语的作用和意义。

第一位教师安排的是动物找家门。四幢房子的门上各写着：54、27、72、18。8只不同的小动物（学生扮）各拿着一个乘法算式（ $3\times 9$ 、 $2\times 9$ 、 $9\times 3$ 、 $8\times 9$ 、 $9\times 8$ 、 $6\times 9$ 、 $9\times 6$ 、 $9\times 2$ ）。如果乘法算式的得数等于房门上的数，那么这只动物就算找到家了。请小朋友找一找：哪两只小动物的家在同一幢房子里？

第二位教师的安排是带领学生用自己的双手来表示9的乘法口诀。教师先示范了三句口诀的手势表示法，然后让学生探索其规律，并用手势表示其他几句9的乘法口诀，最后再分小组进行用手势表示9的乘法口诀的竞赛。

2. 针对语文学科的不同领域，选择识字、阅读和习作各一课，分别写出它们的结束语。先在小组里试讲，经修改后，再在全班讲。

<sup>①</sup> 郭雪琴. 二上《识字1》教学[J]. 小学教学设计, 2009(19): 23-24.



习作示例《广玉兰》结束语

3. 在一节课临近结束时，因为学生讨论问题而占用了时间，作为教师，你将如何设计这节课的结束语？

4. 请你找一本“部编本”小学语文教材，找出两篇相连的课文。假设现在已经上完了前一篇课

文，下一节课准备教授第二篇课文。请在讲完前一篇课文之后的结束语中，运用“拓展延伸式”将两篇课文进行一种巧妙的联结。

5. 请设计一节综合实践课的结束语，并说明你的结束语与该课的主要内容之间的关系，以及这样的设计是否达到了本节课的教学目标。

6. 针对同一篇文章，不同的教师在结束课堂教学时所运用的结束语不同。请比较下面两个结束语，说说各有什么好处。

例一：补充信息，启迪人生。

师：关于林肯，有人这样评价他（出示课件）：

林肯没有成为伟大的鞋匠，但成为伟大的总统。他被认为最伟大的特质，正是他永远不忘自己是鞋匠的儿子，并引以为荣。——林清玄

师：身为中国台湾贫苦农家子弟的林清玄，少年时随父兄在椰风蕉雨中沐浴过，在田间胼手胝足地劳作过，流过汗，挨过饿，在人生的道路上经历了太多的坎坷，但是他坚强不屈，永不言弃，他用自己的文字倾吐着心声——板书：文为心声。

师：他想告诉我们什么呢？林肯、林清玄，他们的成功给了我们怎样的启迪呢？请同学们拿出笔，将自己最深的感受用一句话写下来。

（学生练习写，交流。）

师：让我们从平凡出发，沐浴伟人精神，与真诚、坚强、奉献为友，书写美丽人生！<sup>①</sup>

例二：提炼主题，升华伟大。

师：林肯出身卑微，却两度成为美国总统，深受美国人民的爱戴，他靠的是什么呢？（独特的精神力量和伟大的人格。）林肯一生最伟大的作为是解放了黑人奴隶，为推动美国社会向前发展做出了巨大的贡献。然而，敌人对他恨之入骨。1865年，林肯虽被歹徒刺杀身亡，但这丝毫不影响他的光辉形象，他被公认为是美国历史上最伟大的总统。人们觉得他最伟大的品质，正是他永远不忘记自己是鞋匠的儿子，并引以为荣。

出示材料：托尔斯泰在林肯遇刺后评论说，林肯由于具有“独特的精神力量和伟大的人格”魅力，已经成为世界人民心中的传奇人物。

① 全柳芳. 苏教版国标本六年级上册《鞋匠的儿子》第二课时教学设计两例其一[J]. 小学教学参考, 2009(8): 47.

师：同学们，让我们永远记住这个伟大的名字——林肯！一位鞋匠的儿子！  
一位伟大的总统！<sup>①</sup>

## 第六节 应变语

课堂教学处于多方交往的动态语境中，教师的表达要随时进行适应性的变化和调整。也就是说在教学中，如果遇到难以预料的变化，遇到猝不及防的诘问时，教师要镇定自信，头脑冷静，语态平和，通过准确的观察、听辨，摆脱惯性思维的拘囿，快速抓住症结所在，及时、恰当地运用应变的语言，变被动为主动，以便进行正常教学。

### 一、应变语的内涵和作用

应变语是教师在课堂上及时调节师生关系、处理课堂突发事件时所运用的教学语言形式。应变语有以下几点作用。

(1) 吸引学生注意。在小学生的注意品质中，注意的稳定性还不强，所以，当在课堂教学中有突发的意外情况，如寂静的课堂上突然一个同学的文具盒掉在地上，发出“啪”的声响时，或者在严肃的课堂中突然一个学生故意恶作剧等时，必然会引起学生

不由自主的注意，学生的注意力会很快地从学习内容转移到发生的事情上。这就需要教师及时运用应变语把学生的注意力拉回到学习内容上。

(2) 调控教学过程。教学过程就是教学活动的实施过程。构成这个过程的基本因素很多，如教师、学生、教学目标、教学内容、教学手段和教学环境等。教师在教学过程中，按照预先设计的教学目标、教学内容进行教学，但由于各种原因难免会出现一些意外情况，就会影响教学的正常进行。当遇到意外情况时，教师要能随机应变地调控课堂行为，也就是说，教师要善于运用教学应变语，针对课堂具体情况，对教学内容、教学方法等做一些适当的删改、变更和补救，使意外情况巧妙地融入教学过程，以便教学进行下去。



应变语课堂实录范例：《宋庆龄故居的樟树》<sup>②</sup>

### 二、运用应变语的要求

(1) 要有针对性。面对课堂上发生的一切偶然事件，教师都要针对教学活动中学生思维活动的特点和走向，以进一步激活学生思维、最有效地调动学生学习的

① 徐允兰. 苏教版国标本六年级上册《鞋匠的儿子》第二课时教学设计两例其二[J]. 小学教学参考, 2009(8): 48-49.

② 执教者：南京师范大学附属小学吴玲。

积极性为目的来运用应变语。也就是通过教学应变语的运用，课堂教学能够正常进行。

(2) 要有分寸。教师在运用应变语时，既不宜过分夸张、做作，也不能过分平淡，否则难以起到引起学生学习兴趣、调动学生注意力的作用。在内容和时间的处理上，教师也应该相机而定，既不能喧宾夺主地大段插说，也不能不顾学生的情绪而操之过急。

(3) 要自然。教学应变语的运用不是教学过程的节外生枝，它应该是自然融入教学过程的有效语言才对。面对课堂偶发的事件，为了保证学生学习情绪的相对稳定，为了保证教学过程的相对顺畅，教师必须运用教学应变语，使教学内容过渡自然、衔接紧凑、不露痕迹、顺理成章。

### 三、应变语的类型

应变语主要用于应对在教学过程中所遇到的意外情况。在教学中，意外情况一般来自三个方面：一是来自教师，比如，教师在教学过程中出现了教学事故；二是来自学生，比如学生突然提出一些偏离教学中心的问题；三是来自外界发生的意外情况。如果遇到这些意外，有经验的教师可以妙语补失解除困境、巧借台阶化解尴尬、借题发挥反客为主、顺水推舟机智引渡、故说闲话变转话题、暗设悬念相机点拨，这些都是处理紧急情况、调控课堂的有效方法。

#### (一) 应对来自教师自身的失误

课堂教学是一种极其复杂的创造性劳动，尽管教师在课前已经估计了可能出现的情况，但在组织课堂教学的过程中，仍然避免不了出现一些意想不到的自身失误。如读错字（口误）、写错字（笔误）、遗漏一些内容或卡壳等，这就需要教师要具备处理自身失误的机智，及时用应变语补救自身的失误。



#### 示例

有位英语教师在教单词 pencil 和 pen 时采用了直观教学的方法，用实物来启发学生思考，以追求更好的教学效果。但是，这位教师无意中把手中的铅笔说成了 pen，等他意识到自己说错时，有些学生也意识到了。这位教师没有马上纠正自己的错误，而是干脆反问一句：“Is this a pen?” 学生齐声回答：“No, it isn't. It is a pencil.”。这种灵活而果断的问答，使学生误以为教师在考问他们的句型呢。

这种应变法，既吸引了学生的注意力，又化解了自身的尴尬，可谓一箭双雕。有时承认自己的失误，实话实说也是一种应对方法。

 示例

一次上课，我在黑板上书写时出现了错别字，于是孩子们纷纷说：“老师，你这个字写错了。”我定睛一瞧，还真是。这时，我拍了一下自己的脑袋，对学生们歉意地一笑，说：“对不起，同学们，我刚才写字的时候没有专心，老师犯错，罪加一等，以前我称有的同学是‘马虎大王’，现在这个称号可以加到我头上来了。”<sup>①</sup>

### （二）应对来自学生的偶发事件

教师在教学中的主导作用与学生在学习中的主体地位会随着教学内容而瞬息万变。学生随时会有所领悟、联想并发现问题，也可能产生困惑、迷茫或偏见，提出一些与教学联系不大或者教师无法解答的疑难问题，致使课堂出现混乱。此时教师就要及时运用教学应变语调控课堂变化，提高课堂教学效率，以便保证教学正常进行。

 示例

一次英语课上，教师正在教 cock（公鸡）这个单词，突然，有个学生怪声怪调地问：“英语里有没有母鸡？”顿时班上哄堂大笑，正常的教学秩序给搅乱了。面对这种情况，教师不动声色，仍然用平静的声调说：“有，而且还有小鸡这个单词。”接着他把这两个单词写在黑板上，带领学生齐读，很快地把学生的注意力引到教学内容上来。然后，教师把话题一转：“××同学不错，不但想学会‘公鸡’怎么读，还想学会‘母鸡’这个词，现在全班同学都多学会了两个单词，但是刚才你提问题的语调不太好，下次注意。”

这种应急法，既解决了问题，又锻炼了学生的思维能力，可谓一箭双雕。

### （三）来自外界的偶然事件

课堂应急变化是一种即境变化，它要求教师有敏锐的观察力和快速的反应力。面对突发的课堂偶然事件，教师应该表现出良好的适应性心理品质，不能焦躁、烦乱，感情用事，而要冷静沉着，从容化解。

 示例

在一次“道德与法治”课上，刚上课不久，一只麻雀飞进教室。由于麻

<sup>①</sup> 蒋建琴. 美好源于幽默 [J]. 小学科学（教师），2018（4）：89.

雀在教室里乱飞，学生情绪大变，课无法上下去。老师略微思索后进行了如下处理。

他借“不速之客”麻雀的出现，给大家讲了一个“麻雀的冤案”的故事：“20世纪五六十年代，我国曾经把麻雀与苍蝇、蚊子一起列入害虫名单，在全国开展消灭麻雀的运动，理由是麻雀偷吃掉大量的粮食。但事后的实践表明，麻雀蒙受了冤屈，因为麻雀对人类的益处远远大于它对人类的危害。”之后，他又以此为题，让学生运用所学的哲学道理加以分析。同学们反应热烈，兴趣十足。有的从矛盾主次方面的角度，说明麻雀对人类有利有弊，但利大于弊，看问题应抓住主要矛盾；有的运用普遍联系的原理，分析消灭麻雀会破坏生态平衡……

这样，这位教师巧妙地借麻雀的出现，引导学生复习巩固了所学知识。



### 示例

著名特级教师于漪老师在上课时，几只蝴蝶飞进了教室，吸引了同学们的注意力。于漪老师是这样处理的：她首先让学生把蝴蝶赶走，然后让学生以蝴蝶飞进教室为题打一词牌名，在同学们苦思冥想不得其解时，于漪老师给出了答案。“是《蝶恋花》啊，因为你们都是祖国的花朵！”在同学们会意的笑声中，于漪老师又开始了她的讲课。

教师能够针对突然出现的意外，及时地运用应变语变更教学内容，使教学得以正常进行。

### 思考与训练

1. 有一位语文教师是这样在课堂上给学生解围的，请欣赏这段应变语的精彩之处。

一名学生在简介《赤壁之战》的作者时说司马迁是宋朝人，全班同学哄笑。教师却平静地说：“虽是一字之差，却让司马迁多活了一千多年，但这能全是我们同学的错吗？谁让司马迁和司马光的名字只是一字之别，谁让他们又都是史学家、文学家，谁让《史记》与《资治通鉴》又都是史学名著兼文学名著，谁让我们刚刚学完司马光的文章又学习司马迁的文章呢？”<sup>①</sup>

2. 下面是一位语文教师遇到的意外，请你为这位教师设计一段教学应变语，

① 丁爱华. 语文课堂教学中突发事件的应变艺术 [J]. 西部素质教育, 2017(5): 291.

处理眼前的情况。

李老师面带笑容地走进教室，亲切地对同学们说：“今天我们一起学习老舍的《小麻雀》。”她边说边打开粉笔盒，伸手拿粉笔。呀，毛茸茸的东西吓了她一身冷汗，教室里发出了咯咯的笑声。原来粉笔盒里关着一只羽毛未丰的小麻雀。

3. 有位语文教师在作文讲评课对学生说：“描写人物应该抓住他的外貌特征和性格特点以及习惯……”这时有位学生提出：“老师，请您用一段话描写一下您自己可以吗？”如果你是这位教师，你将如何回答并较好地满足学生的要求呢？

4. 一位教师教小学语文《鸟的天堂》，已在电脑中储存了视频配合教学，但上课时教师放错了视频，画面出现的都是鸟语花香的黄山风光。学生看了一小段很感兴趣，要求接着看。请根据这个教学情境，设计一段有新意的应变语。

5. 请阅读下面的教学片段，帮助这位教师设计应变语。

生：小壁虎吃蚊子，可是蛇为什么咬它的尾巴呢？

师：这个问题提得很好，有谁知道为什么吗？

生：我知道。那蚊子是蛇的好朋友，壁虎吃蚊子，蛇就替蚊子报仇，就咬壁虎的尾巴了。

师：（应变表达）……

## 第七节 教学口语的综合训练

在一个单元、一节课，甚至一个教学片段中，都有可能运用多种教学口语。因此，我们在学习的过程中，特别要重视综合运用多种教学口语的训练。

### 一、教学口语综合运用原则

在实际的教学活动中，教学口语的运用，总是处于一种综合的状态。具体而言，教学口语综合运用主要要遵循以下原则。

#### （一）计划性原则

教学是一门艺术，教师每上一节课都应该精心设计，根据课程标准，仔细研究教材，找出教学重点和难点，这是在课堂教学前应做好的准备。但是有资料显示，在做准备时，教师常常对教材中的教学内容比较重视，而对教学语言往往缺乏设计。所以，在教学中常常出现叙述混乱，语脉不畅；说明不准确，层次不清；叙述语言或平淡，或夸饰；论述无力，强下结论等问题。<sup>①</sup>其实，教学语言的好坏对教

① 王尊. 应重视教师语言问题 [N]. 中国教育报, 2001-08-23 (08).

学效果有着一定的影响,所以教师在备课时应该有计划地设计教学口语。计划的内容根据教学步骤应包括如下内容。

(1) 根据教学内容应如何导入,哪种类型的导入语最适合这一课?

(2) 什么时候运用教学讲授语?即什么要讲、什么不用讲,还要考虑怎样讲才能使 学生接受。教师要想好自己到底要充当几种角色。新课程强调教师要扮演多种角色,教师既要导又要讲,既是师又是友。

(3) 在设计教学提问语时要遵循哪些原则?当问不问,或不该问却问,尤其是问一些无效的问题,都是在教学设计中要注意避免的。

(4) 教学如果出现意外情况应该怎样处理?作为教师,自己是否具备了应变能力?教师要熟知课堂上出现意外的几种情况,要能够在意外发生时用应变语化解。

(5) 要运用哪种类型的结束语才更有效果?

## (二) 相关性原则

戏剧在情节上讲究开端、发展、高潮、结局。其实,教师要上好一堂课也要讲究教学环节。一堂好课应给人环环相连的感觉,而不是教师无设计、无组织地随意讲解,也不是学生无中心、无重点、漫无目的地学习。要达到环环相连的效果,教学语言是很好的组织手段。首先,精彩的导入语可以吸引学生的注意力,可以调动学生学习的积极性。但是,有头没尾不能算一堂好课。所以,结束语与导入语相呼应才更完美。其次,导入之后是立即讲解,还是立即提问呢?提问之后是学生回答,还是教师讲解呢?所以,讲解和提问也要互相联系。最后,一堂课要结束了,在什么时间结束最佳?假如学生还有问题没有解决,教师应该如何处理呢?所以,结束语必须要与应变语结合起来。总之,教学口语是相互联系的,几种教学口语并不是截然分开的。

## (三) 灵活性原则

目前,我国基础教育改革的一个重要内容就是强调课程的生成性,也就是教师在教学时,要随时根据学生的学习情况调整自己的教学内容,这样课堂教学就活了。由于教学内容的调整,教师也要及时灵活地调整自己的教学语言。

## 二、教学口语案例分析

随着新课程改革的不断推进,作为语文课程中重要构成之一的口语交际教学受到越来越多一线教师的重视。“中国传统文化:对对子”就是其中一节小学语文活动课。一般而言,活动课对教师口语能力、应变能力、教学把控能力、知识储备都有较高的要求。以下用一个案例对教学口语进行深入的分析。



课堂实录:《中  
国传统文化活  
动课:对对子》

### (一) 知识导入,连接新旧知识

导入环节是课堂开始的第一个环节,用时虽短却承担着重要的作用。教师在导入环节为引导学生顺利进入对对子主题,提出了几个

问题。正是这几个问题联系了新旧知识，使学生对“对子”这个文学样式产生了兴趣，这样为探求新知识创设了最佳心理状态。

### 示例

师：今天张老师带领大家一起学习中国传统文化。谈到传统文化，我们就会想到，一首首脍炙人口的唐诗、宋词、元曲。唐代有——

生（齐）：诗！

师：宋代有——

生（齐）：词！

师：元代有——

生（齐）：曲！

师：那么，到了明代，有什么呢？谁知道？

生：明代有小说。

师：哦，明代有小说。四大名著有三部都出自明代。那么到了清代，又有一种文学样式脱颖而出，大家猜猜看是什么？你说。

生：对对子。

师：你猜是对子，对子又叫什么？大家知道吗？来，一起说。

生：对联。不错，是对联。那么写诗，我们叫作诗；写词，我们叫填词。那么写对子我们叫什么呢？一起说。

生：对对子。

师：那么今天我们就一起来看，什么是对子，怎么样对对子。

教师导入直白，没有过多的技巧，但是却通过几个问题，让学生联系了新旧知识，了解了唐、宋、元、明、清各个朝代的文学样式，不但导入了新课，还能使学生对主要文学样式从整体上进行把握。

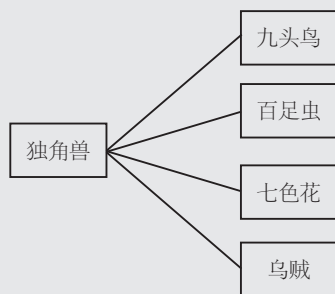
### （二）启发讲授，不断追问

理解对子的基本样式、掌握对对子的方法，是本节活动课的重点。为了避免讲授单向输送易误入灌输歧途的弊病，教师以案例切入，通过提问，让学生自主思考，通过让学生自我消化，将新知识转变成浅显易懂，易于接受、理解的语言。

### 示例

师：中国有一个著名的文学家鲁迅，他小时候在绍兴读私塾，老师是寿镜吾先生。有一天，寿老先生给他们出了一个对子——独角兽。大家给出了以下的答案（教师出示PPT，如下图所示）。大家说说，你们都给他们打多少分？

第一个——九头鸟，打多少分？为什么这么这样打分？



生1：我可以给他打95分。因为独就是一，九是个位数最大的数。

师：哦，数字对数字，继续讲。

生1：“头”对“角”，都是人……

师：都是人（动物）身上的部位。继续讲。

生1：“鸟”对“兽”，一个在天上飞，一个在地上跑。

师：总而言之都是动物，是不是这样？

生1：对！

师：第二个——百足虫，打多少分？

生2：我打100分。

师：你确定吗？别后悔啊！你说说为什么？

生2：因为“百”和“足”对得非常好。角是长在上面的，足在下面。兽是庞大的，虫是小的。所以给他打100分。

师：哦，在你的心目中，这个对子已经好得不能再好了，大家同意吗？我们暂时也给他打95分。七色花，这个给他打多少分呢？

生3：我给他打70分。

师：哟，分比较低，为什么呢？

生3：“独”对“七”，这个嘛……还算对得工整。但是“色”对“角”，一个是颜色，一个是身体的部位，这样对不上去。还有这个“兽”和“花”，一个是动物，一个是植物，这样对也不好。

师：哦，看来对对子，内容应该还是比较相关的。那乌贼大家打多少分？

（大多数同学举手）原来大家英雄所见略同，集体说打多少分？

生（齐）：0分。

师：那100分的答案是什么呢？是鲁迅先生对的，连他的寿镜吾先生都连连称赞。谁知道？

生4：比目鱼。

师：为什么呢？

生4：因为“独”是以比较含蓄的方式表达一个的字，“比”也是含蓄地表达一对儿的意思。“角”和“目”都是身体的一部分，“兽”和“鱼”也是能对

得上的。

师：看到妙处了吗？“独”和“比”都是比较含蓄的字。鲁迅先生非常有天赋，他后来成为文学家也不奇怪。

教师通过引入“独角兽”的案例，突出了对对子时应该内容一致、手法一样这两个教学重点，注意将抽象、深奥，超出小学生认知水平的知识转换为适合他们的语言；注重启发，以一个“独角兽”的案例深入浅出，调动学生的积极性和学习兴趣。教师要以轻松愉快的讲授，塑造出一个开放式的课堂，防止学生陷入枯燥无味的对对子的方法中。

为了进一步了解中国传统文化，教师又以《笠翁对韵》为案例，讲解对对子。在这个过程中，不但关注知识内容，还注重与学生互动。在整个教学过程中，大部分学生都能够有机会站起来至少回答一个问题。学生不仅对问题感兴趣，而且还从教师的提问方式中找到了回答问题的突破点。这些提问语具有明确的目的性、很强的针对性和启发性。

### （三）借题发挥，拓展学习内容

要想处理好课堂上出现的“变”，教师除了要具备精深的专业知识外，还要有广博的知识。每一次教师的“借题发挥”都是学生深入理解课程内容、拓展课程内容的契机。

### 示例

生：我喜欢“风飒飒，雨潇潇”这个对子。因为这两个词都是 ABB 的结构，风和雨都是天气凉爽的象征，飒飒和潇潇都是可以対起来的。

师：不错！我们以后学到一些诗歌，比如岳飞《满江红》中的“潇潇雨歇”讲的就是下雨的状态，还会学一些古诗，如“飒飒西风满院栽”是描写菊花的。

教师在课堂中借学生的“题”，将本课内容拓展到高年级的学习中，这起到了点石成金的作用。

### （四）巧设疑难，拓展总结

结束语在教学的最后阶段，起到回顾、强调、重申本节课所讲解的知识的作用。因此，总结归纳所讲解的知识内容是结束语最基本的作用。本节课教师的总结虽然较为简短，但是可不简单。教师在课程结束时通过巧设疑难，不但点出本节课的关键内容，还激发起学生挑战的兴趣，将学习拓展到课后。一般而言，拓展设疑式结束语适合背景知识较深的课堂。<sup>①</sup>

① 李俐. 小学语文教师课堂教学口语调查与教改策略研究 [D]. 烟台: 鲁东大学, 2017.



## 示例

师：今天，给大家布置一个课外的兴趣作业，你也来对对子。我们的上联是：明月有情。可不要以为这个题简单啊！有对无，明月对太阳，那就太容易了。这个题字中有字，你看得出来吗？这个有点挑战性吧，那就挑战一下你的思维吧！我们这节课就讲到这儿，同学们再见！

“起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”这里虽是强调写作的开端与结尾，其实课堂教学也应如此。教师所运用的结束语对完整的课堂来说具有重要的意义。教师在课程结束时，选择拓展设疑的形式把问题留给学生，这样就给了学生一个思考的空间。



## 思考与训练



《草船借箭》  
教学片段

1. 观摩《草船借箭》教学片段，体会教师教学语言的综合运用。

2. 根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》的理念，请你设计一节语文阅读课的教案。要求综合运用教学口语的几种类型，达到计划性和灵活性的融合。

的融合。

3. 请你到小学听一节数学课，把教师的教学口语实录下来。仔细分析这个实录，看看哪些教学口语需要修改，应怎样修改。

4. 请分成3~5人的小组，从一年级的教材中选一篇儿歌，然后设计教学导入语。1人在组内进行讲解，其余几位同学根据讲解情况给予评价。

表3-1所示的评价表供打分时参考使用。成绩可按优、良、中、差四个等级进行评价，评价人在表内相应的空格中打√，同时，在后面的点评格内简要分析优缺点，以帮助同学扬长补短。

5. 请组成3~5人的小组，结合下面的情境，根据提问语的要求，使用表3-2给讲课的同学评出成绩。成绩可按优、良、中、差四个等级打出。

情境：《新型玻璃》是一篇常识性说明文，语言浅显，通俗易懂，但学生觉得枯燥乏味。在学习本文时，教师可以通过创设情境，引发学生自主学习的兴趣。<sup>①</sup>教师可让学生扮演推销员，并向客户推销这种“新型玻璃”。在“指导逐段细读品析，领悟多种说明方法”环节中，教师需要对学生提问。请根据

<sup>①</sup> 商德远. 《新型玻璃》教学设计[J]. 小学语文教学, 2009(7): 28-29.

教学内容设计提问语并在小组内讲解。

表 3-1 导入语设计评价表

| 维度   |              | 优 | 良 | 中 | 差 | 点评 |
|------|--------------|---|---|---|---|----|
| 实现作用 | 激发兴趣<br>引发动机 |   |   |   |   |    |
|      | 引起关注<br>导入情境 |   |   |   |   |    |
|      | 沟通感情<br>活跃气氛 |   |   |   |   |    |
|      | 承上启下<br>明确目的 |   |   |   |   |    |
| 设计要求 | 新颖活泼         |   |   |   |   |    |
|      | 庄谐适度         |   |   |   |   |    |
|      | 短小精悍         |   |   |   |   |    |
| 总成绩  |              |   |   |   |   |    |

表 3-2 提问语设计评价表

| 维度   |      | 优 | 良 | 中 | 差 | 点评 |
|------|------|---|---|---|---|----|
| 实现作用 | 激发思维 |   |   |   |   |    |
|      | 集中注意 |   |   |   |   |    |
|      | 反馈调控 |   |   |   |   |    |
| 设计要求 | 适时   |   |   |   |   |    |
|      | 适度   |   |   |   |   |    |
|      | 适量   |   |   |   |   |    |
|      | 讲究策略 |   |   |   |   |    |
| 总成绩  |      |   |   |   |   |    |

## 本章复盘图

请根据本章所学，补充下图。

